

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Klarnet

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym właściwym dla absolwenta studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia drugiego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

**Wymagania końcowe**

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego – magisterskiego.

**Cele kształcenia**

- Wszelkierne przygotowanie studenta do pracy w charakterze artysty muzyki orkiestrowego, kameralisty i solisty,
- wyposażenie w wiedzę na temat wszystkich stylów muzycznych (w ramach muzyki klasycznej) oraz sposobów ich interpretacji,
- rozwój indywidualnych predyspozycji umożliwiających karierę solową,
- doskonalenie umiejętności samodzielnego przygotowania utworu z uwzględnieniem rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych, jakie utwór stawia przed wykonawcą,
- umożliwienie rozwoju indywidualnej osobowości muzycznej i wypracowania własnego języka wypowiedzi artystycznej.

**Treści programowe nauczania**

Główną formą organizacyjną nauczania gry na klarnecie jest lekcja indywidualna. Taka forma pracy umożliwia dostosowanie metod pracy, zakresu i doboru opracowywanego repertuaru do zróżnicowanych możliwości i stopnia zaawansowania poszczególnych studentów, co jest szczególnie ważne w przypadku studenta pierwszego roku. Trafna ocena jego możliwości, umiejętności i stopnia zaawansowania wymaga, aby w pierwszym semestrze studiów skupić się na przygotowaniu koncertu klasycznego. Przejrzysta faktura i nieskomplikowany zasób środków wyrazu stosowany w kompozycjach tego okresu pozwala bezbłędnie wychwycić wszelkie braki i „niedociągnięcia warsztatowe” studenta. Dobór kolejnych pozycji repertuaru uwzględnia zawarte w nich problemy wykonawcze w taki sposób, aby wyeliminować owe zaległości. W procesie kształcenia istotną rolę odgrywa także nauka ogólnie pojętej estetyki muzycznej. Interpretacja utworu nie może odbiegać od zamysłu kompozytora zawartego w materiale nutowym. Dbałość o rytm, tempo, dynamikę, agogikę, frazowanie, artykulację czy ornamentykę, a także styl i epokę, w jakiej dzieło powstało jest wymagana jako element prawidłowego i spójnego wykonawstwa muzycznego. Przy czym równie ważną część

kształcenia studenta stanowi rozwijanie jego indywidualnej osobowości artystycznej, oraz nauka samodzielnej interpretacji utworów. W procesie przygotowania występu solowego w ramach recitalu dyplomowego szeroko omawiany jest aspekt psychologiczny związany z działalnością estradową.

### **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

#### **- w zakresie wiedzy**

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2\_W02).

#### **- w zakresie umiejętności**

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2\_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2\_U02).
- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2\_U08).
- Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2\_U09).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2\_U10).
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2\_U17).

#### **- w zakresie kompetencji społecznych**

- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K2\_K04).

### **Metody nauczania**

Wykład, zajęcia indywidualne.

### **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	<b>egz</b>	<b>egz</b>	<b>egz</b>	<b>zal/ed</b>
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>			

## **Kryteria oceny**

Podczas egzaminów studenta ocenie podlegają:

- stopień opanowania warsztatu wykonawczego:
  - artykulacja oraz umiejętność jej wykorzystania,
  - biegłość techniczna,
- wrażliwość na rodzaj dźwięku i jego kształtowanie,
- umiejętność budowania frazy w ramach przebiegu muzycznego,
- rozumienie form i stylów wykonawczych,
- stopień trudności i opanowanie przedstawionych utworów,
- umiejętność opanowania stresu w czasie występu scenicznego,
- umiejętność interpretacji utworów muzycznych (w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje) będąca na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.

## **Literatura (piśmiennictwo)**

Eberst A., *Klarnet od A do Z*, Kraków 1971.

Kierski H., *Niektóre problemy nauczania gry na klarnecie*, Katowice 1995.

Klukowski J., *Kształcenie tonu w grze na instrumentach dętych*, Warszawa 1967.

Klukowski J., *Problemy zadęcia*, Warszawa 1967.

Klukowski J., *Problemy intonacji w grze na instrumentach dętych*, Warszawa 1968.

Kwiatkowski F., *Fizjologiczne podstawy gry na instrumentach dętych*, Warszawa 1967.

Kyrz S., *Klarnet i jego historia*, Warszawa 1968.

Langner F., *Rola wychowawcza pedagoga dęcisty w przygotowaniu absolwenta do zawodu muzyka*, Warszawa 1968.

Lutak L., *Kultura dźwięku na instrumentach dętych*, Warszawa 1968.

Płatonow N., *Zagadnienia metodyki nauczania gry na instrumentach dętych*, Katowice 1960.

## **Język wykładowy**

Polski

## **Imię i nazwisko wykładowcy**

dr Mirosław Kłys

dr Robert Stefański

dr Mariusz Barszcz