

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Flet

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym właściwym dla absolwenta studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia drugiego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego - magisterskiego. Napisanie i obrona pracy dyplomowej.

Cele kształcenia

Wszechstronne przygotowanie absolwenta do pracy w charakterze muzyka orkiestrowego, kameralisty i solisty poprzez:

- zaopatrzenie go w wiedzę na temat różnych stylów muzycznych oraz sposobów ich interpretacji;
- dalszy rozwój warsztatu instrumentalnego w celu uzyskania możliwości wykonywania utworów o wysokim stopniu trudności;
- rozwinięcie indywidualnych predyspozycji umożliwiających karierę solową;
- rozwinięcie umiejętności samodzielnego przygotowania utworu (umiejętność rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych);
- umożliwienie rozwoju własnej osobowości i wypracowania własnego języka wypowiedzi artystycznej.

Treści programowe nauczania

Kontynuacja założeń ze studiów pierwszego stopnia, ze szczególnym naciskiem na samodzielny, indywidualny rozwój osobowości artystycznej studenta. Wśród elementów kształcenia należy wymienić: odpowiedni dobór programu zapewniający rozwój z uwzględnieniem indywidualnych zdolności studenta, udział w konkursach, koncertach solowych, kameralnych i orkiestrowych, praca nad opanowaniem tremy podczas występów koncertowych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).
- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
- Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2_U09).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2_U17).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K2_K04).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	12	12	12	16
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Podczas egzaminów ocenie podlegają:

- stopień opanowania warsztatu wykonawczego - prawidłowy oddech, intonacja, artykulacja oraz umiejętność jej wykorzystania,
- biegłość, precyzja oraz niezawodność techniczna,
- wrażliwość na rodzaj dźwięku i jego kształtowanie,
- umiejętność prowadzenia frazy,
- rozumienie form i stylów wykonawczych,
- stopień trudności i opanowanie prezentowanych utworów,
- umiejętność niezawodnej gry pamięciowej,
- umiejętność panowania nad stresem podczas występu scenicznego.

Literatura (piśmiennictwo)

Stokes W., Condon R. A., *Illustrated Method for Flute*, Pacific 2001.

Moyse M., *The Flute and Its Problems - Ton Development Through Interpretation*, cz. 1-2, Muramatsu 1973.

Graf P. L., *Interpretation – Grundregeln zur Melodiegestaltung*, Mainz 1996. Wye T., *Practice Book for The Flute*, London 1980.

J. J. Quantz *O zasadach gry na flecie poprzecznym* Akademia Muzyczna im. Gr. K. Bacewiczów
w Łodzi - 2012

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, francuskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Antoni Wierziński

dr hab. Katarzyna Przybylska, prof. AM

kw. I st. Urszula Janik

dr Joanna Woszczyk-Garbacz

mgr Ewelina Zawiślak