

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fagot

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym właściwym dla absolwenta studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia drugiego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego – magisterskiego.

Cele kształcenia

- Zapewnienie harmonijnego i wszechstronnego rozwoju muzycznych i technicznych umiejętności
- doskonalenie techniki instrumentalnej,
- kształcenie pamięci muzycznej,
- rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości artystycznej,
- przygotowanie do samodzielnego kreowania własnej kariery muzycznej,
- praktyczne poznanie repertuaru różnicowanego pod względem stylu i epoki,
- przygotowanie do samodzielnego poszerzania i tworzenia własnego repertuaru,
- stworzenie dobrego merytorycznego warsztatu wykonawczego oraz wyposażenie w niezbędną wiedzę teoretyczną konieczną do właściwej interpretacji utworów.

Treści programowe nauczania

W ramach studiów podjęta zostaje praca nad rozwijaniem poznanych technik wykonawczych oraz techniki indywidualnej. Wśród nich: próba opanowania techniki permanentnego oddechu (według indywidualnych potrzeb studentów), doskonalenie podwójnego i potrójnego staccato (4 semestry). Głównym przedmiotem nauki jest próba znalezienia własnego języka wypowiedzi artystycznej poprzez samodzielne przygotowanie solowych utworów fagotowych (2 semestry). Ponadto student nabywa umiejętności konstruowania stroika fagotowego oraz jego modyfikowania w zależności od potrzeb wykonawczych (4 semestry). Istotnym elementem kształcenia jest także doskonalenie współczesnych technik wykonawczych – wielodźwięki (3 semestry). W drugim roku nauki kształcenie ukierunkowane jest na przygotowanie studenta do recitalu dyplomowego. W związku z tym podjęta zostaje praca nad metodami walki ze stresem, który towarzyszy występom scenicznym oraz zastosowaniem nabytej wiedzy do przygotowania przekrojowego recitalu dyplomowego i napisania pracy dyplomowej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).
- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
- Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2_U09).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2_U17).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K2_K04).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	12	12	12	16
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Podczas egzaminów i recitalu dyplomowego ocenie podlegają następujące elementy:

- realizacja różnorodnego repertuaru fagotowego (od baroku do muzyki współczesnej), zgodnego z minimum programowym dla poszczególnych lat studiów,
- umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej,
- stopień opanowania techniki instrumentalnej, który umożliwia tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,
- dogłębne zrozumienie i kontrolowanie struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących intonacji, wibracji, stosowania różnorodnej aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów,

- osobowość artystyczna umożliwiająca tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,
- umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.

Literatura (piśmiennictwo)

J. Kamins – *Technika oddechowa w grze na fagocie* (USC Los Angeles 1990)

Materiały dostarczone przez muzeum firmy *Heckel* (Bibrich-Niemcy)

Głos ludzki i instrumenty dęte – wspólne aspekty wykonawcze Akademia Muzyczna w Łodzi

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Krzysztof Kamiński

dr Dorota Cegielska