

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Tuba

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym predysponującym do podjęcia studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia pierwszego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego - licencjackiego.

Cele kształcenia

- Opanowanie w znacznym stopniu warsztatu instrumentalnego, pozwalającego na wykonywanie utworów solowych i kameralnych o co najmniej średnim stopniu trudności,
- czynne poznanie podstawowego repertuaru zróżnicowanego pod względem formy, stylu i epoki,
- uzyskanie umiejętności samodzielnego przygotowania utworu,
- wykształcenie zdolności tworzenia poprawnych stylistycznie interpretacji,
- przyswojenie wiedzy potrzebnej do skutecznego samokształcenia w ramach gry na instrumencie,
- rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a vista,
- przygotowanie do występów scenicznych.

Treści programowe nauczania

W ramach nauczania przedmiotu, główny nacisk położony jest na kształcenie umiejętności związanych z technicznym warsztatem gry na tubie. Przede wszystkim realizowane są: praca nad artykulacją (czytelną i możliwie lekką), praca nad dźwiękiem wyrównanym pod względem barwy we wszystkich rejestrach, kontrola techniki oddechu (praca na spirometrach), dążenie do uzyskania biegłości technicznej (m.in. szybkie staccato). Ponadto pedagog poświęca dużo uwagi nauce prawidłowego odczytywania tekstu muzycznego oraz zasadom interpretacji utworu zgodnie ze stylem epoki.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
- Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	10	12
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

W każdym semestrze student poddawany jest egzaminowi komisijnemu. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zrealizowanie przewidzianego na dany semestr programu. Ocenie podlegają:

- stopień opanowania warsztatu wykonawczego,
- wrażliwość na rodzaj dźwięku,
- umiejętność budowania frazy w ramach przebiegu muzycznego,
- rozumienie form i stylów wykonawczych,
- stopień trudności przedstawionych utworów,
- stopień opanowania przedstawionych utworów,

- kreatywność w realizowaniu koncepcji interpretacyjnej.

Literatura

Frederiksen B., *Song and Wind*, Gurnee 1996.

Zalecane także artykuły na łamach "*Ruchu Muzycznego*"; źródła internetowe.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Jakub Urbańczyk