

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Trąbka

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym predysponującym do podjęcia studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia pierwszego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego – licencjackiego.

Cele kształcenia

Po ukończeniu kursu instrument główny w ramach studiów licencjackich absolwent powinien posiadać umiejętności pozwalające na podjęcie pracy w zawodzie muzyka-instrumentalisty. Jego przygotowanie zawodowe obejmuje:

- opanowanie następujących umiejętności praktycznych: umiejętność właściwego kształtowania dźwięku (prawidłowe wydobycie i prowadzenie dźwięku), opanowanie podstawowych rodzajów artykulacji (staccato, legato, detache, marcato, portato, staccato podwójne i potrójne), umiejętność sprawnego poruszania się w całej skali instrumentu, opanowanie pełnego spektrum dynamicznego instrumentu, umiejętność właściwej intonacji poszczególnych dźwięków i całych fraz, poznanie podstawowych pozycji z literatury trąbkowej, umiejętność realizowania spójnej koncepcji interpretacyjnej, umiejętność gry z innymi instrumentami (fortepian), umiejętność kształtowania frazy i samodzielnego budowania napięć wyrazowych oraz kulminacji w przebiegu muzycznym, opanowanie umiejętności gry na przynajmniej jednym dodatkowym instrumencie (trąbka C, Es lub trąbka piccolo), rozwijanie umiejętności czytania nut, gry *a vista* oraz pamięci muzycznej,
- przyswojenie wiadomości teoretycznych z zakresu: kształtowania dojrzałej interpretacji, funkcjonowania aparatu wykonawczego, metod skutecznego ćwiczenia i planowania samorozwoju, a także podstawowych informacji dotyczących historii instrumentu oraz współczesnego stanu wiedzy o trąbce.

Treści programowe nauczania

W ramach kształcenia przekazywane są wiadomości dotyczące wielu aspektów związanych z grą na trąbce. Kolejność oraz nacisk położony na opanowanie poszczególnych zagadnień uzależnione są od indywidualnych potrzeb studenta. W pierwszym roku nauki więcej uwagi poświęca się aparatowi wykonawczemu. Pedagog stara się doskonalić poszczególne elementy warsztatu studenta tak, aby w przyszłości mógł on bez przeszkód realizować wybrany

materiał muzyczny. Praca nad aparatem wykonawczym złożona jest zarówno z elementów typowo dydaktycznych, jak i z części analitycznej potrzebnej do rozwijania u studenta mechanizmów samokontroli. Doskonalenie techniki następuje poprzez realizację gam i etud z uwzględnieniem indywidualnych problemów studenta. W trakcie pracy nad repertuarem rozwijana jest wyobraźnia muzyczna ucznia. Pedagog stara się zachęcić go do samodzielnego kształtowania koncepcji interpretacyjnej, zgodnej jednak z powszechnie przestrzeganyymi kanonami. W celu uzyskania właściwej i świadomie uformowanej interpretacji, pedagog przedstawia studentowi wiedzę dotyczącą historii trąbki, poszczególnych utworów i ich twórców oraz ogólnie przyjętych zasad wykonawczych. Na zajęciach z akompaniamentem nauczyciel omawia problematykę związaną z graniem w zespole. Zwraca także na bieżąco uwagę na elementy, które destabilizują brzmienie zespołu oraz burzą ustaloną wcześniej koncepcję interpretacji. Istotnym elementem edukacji jest praca nad właściwą emisją dźwięku. Pedagog prezentuje różne sposoby kreowania barwy i charakteru dźwięku, wskazując również, jak poszczególne odcienie i barwy dźwięku stosować w praktyce. Przy okazji realizacji kompozycji XX-wiecznej omawiane są współczesne techniki wykonawcze. W trakcie kształcenia poruszana jest także problematyka związana z tremą oraz właściwym zachowaniem się na scenie.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
- Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	10	12
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

W trakcie egzaminu student prezentuje wybrane utwory. Ocenie podlegają:

- stopień opanowania tekstu muzycznego,
- umiejętność tworzenia kreacji artystycznych,
- znajomość i umiejętność praktycznego zastosowania właściwej dla epoki stylistyki wykonawczej,
- funkcjonowanie aparatu wykonawczego,
- umiejętność gry z fortepianem.

Literatura (piśmiennictwo)

Pawłowski J., *Trąbka od A do Z*, Kraków 1969.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Igor Cecococho
dr Konrad Boniński
dr Sławomir Cichor