

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Perkusja

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się opanowaniem techniki gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym oraz umiejętnością czytania zapisu nutowego a vista.

Wymagania końcowe

- Znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością.
- Znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.
- Znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów.
- Umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego.
- Posiadanie umiejętności rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych.
- Dysponowanie umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.

Cele kształcenia

Przedmiot *Studia orkiestrowe* przygotowuje studentów do podjęcia pracy w zawodowej orkiestrze symfonicznej lub operowej poprzez czynne zaznajomienie go:

- 1) z partiami orkiestrowymi z podstawowego repertuaru symfonicznego i operowego (ok. 50 pozycji), zróżnicowanymi pod względem stylu i epoki.
- 2) ze świadomością roli i odpowiedzialności muzyka orkiestrowego.
- 3) różnorodnością tradycji wykonawczych muzyki orkiestrowej.
- 4) umiejętnością właściwego odczytania zapisu nutowego, właściwą dla danego okresu.
- 5) umiejętnością współgry przy realizacji partii orkiestrowych.

Treści programowe nauczania

- Praktyczne poznanie repertuaru i literatury orkiestrowej, zróżnicowanej pod względem stylu i epoki;
- pomoc w kształtowaniu dobrego warsztatu wykonawczego niezbędnego w pracy artystycznej w orkiestrze symfonicznej lub kameralnej;
- przyswojenie wiedzy teoretycznej potrzebnej do właściwej interpretacji utworów do poznania ich stylu i charakteru;
- nauka dokładnego odczytywania tekstu - zgodnie z intencją kompozytora;
- nauka i doskonalenie czytania nut a vista;

- przygotowanie studentów do udziału w przesłuchaniach do orkiestr.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).
- Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K1_W08).

- w zakresie umiejętności

- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).
- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K1_K07).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne: III i IV semestr.

Ćwiczenia, zajęcia grupowe: V i VI semestr.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1	1	1
Ilość godzin w semestrze			15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia			egz	egz	egz	egz
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Podczas egzaminów, na którym student prezentuje solowe fragmenty partii orkiestrowych z repertuaru orkiestrowego, ocenie podlegają:

- stopień opanowania przedstawianego materiału orkiestrowego,
- zdolność do tworzenia interesujących kreacji artystycznej,
- znajomość tradycji wykonawczej właściwej epoki i stylu prezentowanego utworu,
- w przypadku zajęć grupowych studiów orkiestrowych (V i VI semestr) ocenie podlega także umiejętność ujednolicenia artykulacji oraz współgranie w prowadzeniu narracji muzycznej.

Literatura (piśmiennictwo)

F. Kruger – Orchesterstudien: Pauken, kleine Trommel, Glockenspiel und Xylophon

W. Żyra – Studia orkiestrowe (ksylofon, marimba, wibrafon, dzwonki)

W. Żyra – Studia orkiestrowe (werbel, kotły)

H. Knauer – Orkiestrowe trudności

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

kw. II st. Urszula Bereźnicka-Pniak, prof. AM

dr Piotr Biskupski

dr Piotr Pniak