

## **STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**

### **Studia orkiestrowe**

#### **Kod przedmiotu**

#### **Kierunek**

Instrumentalistyka

#### **Specjalność**

Instrumenty dęte

#### **Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

#### **Wymagania wstępne**

Student powinien wykazać się opanowaniem techniki gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym oraz umiejętnością czytania zapisu nutowego a vista.

#### **Wymagania końcowe**

- Znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;
- znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych;
- znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów;
- umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego;
- posiadanie umiejętności rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych,
- dysponowanie umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.

#### **Cele kształcenia**

Przedmiot *Studia orkiestrowe* przygotowuje studentów do podjęcia pracy w zawodowej orkiestrze symfonicznej lub operowej poprzez czynne zaznajomienie go:

- 1) z partiami orkiestrowymi z podstawowego repertuaru symfonicznego i operowego (ok. 50 pozycji), zróżnicowanymi pod względem stylu i epoki,
- 2) ze świadomością roli i odpowiedzialności muzyka orkiestrowego,
- 3) różnorodnością tradycji wykonawczych muzyki orkiestrowej,
- 4) umiejętnością właściwego odczytania zapisu nutowego, właściwą dla danego okresu,
- 5) umiejętnością współgry przy realizacji partii orkiestrowych.

#### **Treści programowe nauczania**

- Praktyczne poznanie repertuaru i literatury orkiestrowej, zróżnicowanej pod względem stylu i epoki;
- pomoc w kształtowaniu dobrego warsztatu wykonawczego niezbędnego w pracy artystycznej w orkiestrze symfonicznej lub kameralnej;
- przyswojenie wiedzy teoretycznej potrzebnej do właściwej interpretacji utworów do poznania ich stylu i charakteru;
- nauka dokładnego odczytywania tekstu - zgodnie z intencją kompozytora;
- nauka i doskonalenie czytania nut a vista;

- przygotowanie studentów do udziału w przesłuchaniach do orkiestr.

### **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

#### **- w zakresie wiedzy**

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1\_W02).
- Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K1\_W08).

#### **- w zakresie umiejętności**

- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1\_U04).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1\_U09).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1\_U13).
- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1\_U01).

#### **- w zakresie kompetencji społecznych**

- Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K1\_K07).

### **Metody nauczania**

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne: III i IV semestr.

Ćwiczenia, zajęcia grupowe: V i VI semestr.

### **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Punkty ECTS</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Ilość godzin w semestrze</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
<b>Rodzaj zaliczenia</b>			<b>egz</b>	<b>egz</b>	<b>egz</b>	<b>egz</b>
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

### **Kryteria oceny**

Podczas egzaminów, na którym student prezentuje solowe fragmenty partii orkiestrowych z repertuaru orkiestrowego, ocenie podlegają:

- stopień opanowania przedstawianego materiału orkiestrowego zdolność do tworzenia interesujących kreacji artystycznej;
- znajomość tradycji wykonawczej właściwej epoki i stylu prezentowanego utworu;
- w przypadku zajęć grupowych studiów orkiestrowych (V i VI semestr) ocenie podlega także umiejętność ujednolicenia artykulacji oraz współgranie w prowadzeniu narracji muzycznej.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; nagrania omawianych utworów.

**Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

**Imię i nazwisko wykładowcy**

prof. Krzysztof Kamiński

kw. II st. Janusz Kopczyński prof. AM

dr hab. Katarzyna Przybylska prof. AM

dr hab. Jacek Delong

dr Konrad Boniński

dr Mirosław Kłys

dr Joanna Woszczyk-Garbacz

dr Dariusz Mikulski

dr Dorota Cegielska

dr Sławomir Cichor

dr Robert Stefański

kw. I st. Marek Medyński

mgr Ewelina Zawiślak

mgr Agata Piotrowska-Bartoszek

mgr Dariusz Sprawka

mgr Jakub Urbańczyk

mgr Łukasz Wójcicki