

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Saksofon

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym predysponującym do podjęcia studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia pierwszego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego - licencjackiego.

Cele kształcenia

Opanowanie treści merytorycznych przedmiotu w stopniu pozwalającym na uzyskanie pozytywnej oceny z recitalu dyplomowego - licencjackiego.

Po trzech latach studiów student dysponuje:

- wykształconym w znacznym stopniu warsztatem instrumentalnym, pozwalającym na wykonywanie utworów solowych i kameralnych o stopniu trudności co najmniej średnim oraz sprostanie wymaganiom stawianym saksofoniście zarówno w orkiestrze symfonicznej, dętej, jak i w big bandzie czy mniejszym liczebnie zespole wykonującym muzykę jazzową/rozrywkową,
- czynną znajomością podstawowego klasycznego repertuaru saksofonu zróżnicowanego pod względem formy, stylu i epoki,
- umiejętnością samodzielnego przygotowania utworu.

Treści programowe nauczania

Podczas trzech lat studiów pierwszego stopnia student doskonali warsztat instrumentalny na bazie gam i etiud. Przy czym pedagog zwraca uwagę na naukę właściwego odczytywania tekstu muzycznego oraz opanowanie skutecznych metod samokształcenia. Stopień zaawansowania technicznego podlega ocenie na początku każdego roku akademickiego (październik/listopad) podczas komisyjnych przesłuchań. Repertuar studenta jest opracowywany indywidualnie stosownie do możliwości technicznych oraz stopnia rozwoju artystycznego. Ważną część kształcenia w ramach pracy nad repertuarem stanowi rozwijanie indywidualnej osobowości artystycznej studenta oraz nauka samodzielnej interpretacji utworów. Odpowiedni dobór utworów w kolejnych latach studiów pomaga rozwijać różne aspekty techniki, a także inne środki wyrazu właściwe dla literatury saksofonowej (glissando, slaptony, wielodźwięki, rejestr altissimo, improwizacja). Studium transkrypcji dzieł barokowych, klasycznych i romantycznych poza aspektem technicznym służy pogłębianiu wiedzy ogólnomuzycznej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
- Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	10	12
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Po każdym semestrze student poddawany jest egzaminowi komisijnemu. Warunkiem dopuszczenia do egzaminów jest zrealizowanie przewidzianego na dany semestr programu. Ocenie podlegają:

- stopień opanowania warsztatu wykonawczego,
- prawidłowy oddech,

- intonacja,
- artykulacja oraz umiejętność jej wykorzystania,
- biegłość techniczna,
- wrażliwość na rodzaj dźwięku i jego kształtowanie,
- umiejętność budowania frazy w przebiegu muzycznym,
- rozumienie form i stylów wykonawczych,
- stopień trudności i opanowanie przedstawionych utworów,
- kreatywność w realizowaniu koncepcji interpretacyjnej.

Literatura (piśmiennictwo)

Gwizdalanka D., *Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych*, Kraków 1999.

Pituch D., *Saksofon od A do Z*, Kraków 2000.

Rousseau E., *Marcel Mule: his life and saxophone*, Wisconsin 1982.

The Cambridge Companion to the Saxophone, red. R. Ingham, Cambridge 1999.

Delong J. *My, saksofon* PWM Kraków 2011

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Jacek Delong

dr Paweł Gusnar

mgr Łukasz Wójcicki