

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Róg

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym predysponującym do podjęcia studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia pierwszego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego – licencjackiego.

Cele kształcenia

- Przygotowanie studenta do wykonywania zawodu artysty - muzyka instrumentalisty (działalność solistyczna, kameralna i orkiestrowa) tak, aby jego poziom wiedzy oraz opanowania instrumentu odpowiadał wymaganiom stawianym muzykom w profesjonalnych zespołach orkiestrowych i instytucjach edukacyjnych,
- doskonalenie techniki instrumentalnej, kształcenie pamięci odtwórczej, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną obejmującą zagadnienia konieczne do właściwej interpretacji utworów,
- zapoznanie studenta z repertuarem zróżnicowanym pod względem stylu i epoki,
- rozwijanie praktycznych umiejętności studenta w zakresie gry na rogu: umiejętności właściwego kształtowania dźwięku, opanowania wszystkich rodzajów artykulacji, sprawnego poruszania się w całej skali instrumentu, zróżnicowania dynamiki od pp do ff, prawidłowej intonacji,
- opanowanie technik transpozycji.

Treści programowe nauczania

Program nauczania obejmuje wiadomości związane z wieloma aspektami gry na rogu. Termin wprowadzania poszczególnych zagadnień jest dostosowany do indywidualnych potrzeb i predyspozycji studenta. W pierwszym roku nauki główny nacisk zwykle położony jest na doskonalenie aparatu wykonawczego. Rozwijanie techniki gry realizowane jest poprzez ćwiczenie gam i etud z uwzględnieniem indywidualnych problemów studenta. W trakcie pracy nad repertuarem następuje rozwój umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji utworu i tworzenie własnych wizji muzycznych. Ponadto student nabywa wiedzę dotyczącą wykonawstwa utworów pochodzących z różnych epok i utrzymanych w różnorodnych stylach muzycznych. Na zajęciach z akompaniamentem pedagog omawia problematykę związaną z grą w zespole.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
- Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	10	12
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

W trakcie egzaminów student prezentuje wybrane utwory. Ocenie podlegają:

- stopień opanowania tekstu muzycznego,
- umiejętność tworzenia kreacji artystycznych,
- znajomość i umiejętność praktycznego zastosowania właściwej dla epoki stylistyki wykonawczej,

- funkcjonowanie aparatu wykonawczego,
- umiejętność gry z fortepianem.

Literatura (piśmiennictwo)

Pawłowski J., *Róg od A do Z*, Kraków 1972.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim.

Imię i nazwisko wykładowcy

kw. I st. Marek Medyński

dr Dariusz Mikulski

mgr Tomasz Sopur