

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Puzon

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym predysponującym do podjęcia studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia pierwszego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego – licencjackiego.

Cele kształcenia

- Opanowanie w znacznym stopniu warsztatu instrumentalnego, pozwalającego na wykonywanie utworów solowych i kameralnych o co najmniej średnim stopniu trudności, a także umożliwiającego sprostanie wymogom stawianym muzykowi orkiestrowemu,
- czynne poznanie podstawowego repertuaru puzonowego zróżnicowanego pod względem formy, stylu i epoki,
- uzyskanie umiejętności samodzielnego przygotowania utworu,
- wykształcenie zdolności tworzenia spójnych stylistycznie koncepcji interpretacyjnych,
- przyswojenie wiedzy potrzebnej do skutecznego samokształcenia w ramach gry na instrumencie.

Treści programowe nauczania

Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta, stosownie do jego predyspozycji, temperamentu i potrzeb. W pierwszym roku nauki prowadzona jest praca nad wykształceniem prawidłowych nawyków podczas gry oraz następuje ewentualna korekta aparatu oddechowego i zadęcia. W kolejnych latach studiów elementy techniczne są doskonalone. Kształcenie w szczególności dotyczy: rozwijania perfekcyjnego wykonania techniki legato i staccato, wdrażania podwójnego i potrójnego staccato, ćwiczenia tryli wargowych, pracy nad wyrównanym brzmieniem puzonu w całej skali instrumentu. Ponadto realizowany jest zróżnicowany pod względem formy i stylu repertuar, który stanowi podstawę do nauki samodzielnego interpretowania utworów. W ramach zajęć z fortepianem następuje rozwój umiejętności związanych z zespołowym wykonywaniem muzyki.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
- Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	10	12
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

W każdym semestrze student poddawany jest egzaminowi komisijnemu. Warunkiem dopuszczenia do niego jest zrealizowanie przewidzianego na dany semestr programu.

Podczas egzaminów ocenie podlegają:

- stopień opanowania warsztatu wykonawczego,
- emisja dźwięku,
- umiejętność budowania frazy w przebiegu muzycznym,
- rozumienie form i stylów wykonawczych,
- stopień trudności przedstawionych utworów,
- stopień opanowania przedstawionych utworów,

- kreatywność w realizowaniu koncepcji interpretacyjnej.

Literatura (piśmiennictwo)

Jacobs A., *Song and Wind*, Gurnee 1996.

Kleinhammer E., Yeo D., *Mastering the Trombone*, Hayward 2000.

Pawłowski J., *Puzon od A do Z*, Kraków 1978.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Paweł Lisiecki

mgr Dariusz Sprawka

mgr Robert Żelazko