

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Perkusja

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Utwory solowe lub z akompaniamentem na marimbę, wibrafon, werbel, kotły, multi-percussion. Wskazane jest wykonanie utworu klasycznego, barokowego (np. Vivaldi, Bach, Mozart).

Wymagania końcowe

- Znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością.
- Tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych.
- Wykorzystywanie swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.
- Umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego.
- Opanowanie warsztatu technicznego potrzebnego do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
- Umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych oraz metrycznych.

Cele kształcenia

Dalszy rozwój umiejętności technicznych studenta, w trakcie wykonywania utworów na każdym z podanych instrumentów: werbel, kotły, marimba, wibrafon, multi-percussion. Rozwój umiejętności interpretacyjnych utworów, analizy wykonywanych kompozycji oraz ich genezy.

Absolwent po ukończeniu studiów powinien odznaczać się ponadto:

- umiejętnością frazowania oraz operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką;
- rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdowaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu, a także jego samodzielną interpretacją;
- umiejętnością grania a vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, frazowania, dynamiki i agogiki;
- umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów (także transkrybowania) dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu epoki w jakiej utwór powstał i doboru właściwych metod pracy;
- umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania), obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej

Treści programowe nauczania

W zakres planu studiów w latach I, II i III w każdym semestrze powinny wchodzić następujące pozycje: opracowane ćwiczenia na gamach, które w sposób analityczny odzwierciedlają opanowanie i rozwój warsztatu instrumentalnego studenta; po 5-8 etiud na instrumenty melodyczne: marimbę, wibrafon, 2 miniatury lub sonaty z uwzględnieniem transkrypcji utworów muzyki klasycznej; 10 etiud, miniatura lub koncert na kotły; 10 etiud, 2 miniatury na werbel, tremolo; 2 utwory na multipercussion. Treści programowe przedmiotu są realizowane w oparciu o doświadczenia artystyczne i pedagogiczne pedagoga. Szczególne miejsce w pracy ze studentem zajmują: kształtowanie jego osobowości artystycznej, twórcze podejście do zagadnień związanych z estetyką dźwięku, indywidualne rozwiązania warsztatowe z zakresu opanowania poszczególnych instrumentów. Dla osiągnięcia powyższych celów niezbędna jest wiedza i umiejętności warsztatowe, takie jak: znajomość różnorodnych metod gry, rodzajów pałek, sposobów uderzenia i tłumienia instrumentów, notacji, improwizacji, różnych techniki gry, a także różnorodnej literatury muzycznej, historii muzyki, technik kompozytorskich, stylistyki i estetyki muzycznej. Aby umożliwić kształcącemu się adeptom sztuki osiągnięcie tych celów, dla każdego studenta dostosowywane są indywidualne metody pracy i repertuar przewidziany do realizacji w danym semestrze – w zależności od ich potrzeb i możliwości wykonawczych, z uwzględnieniem podstawowych celów kształcenia i dalszego rozwoju artystycznego oraz przygotowania ich do pracy w charakterze muzyka instrumentalisty.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
- Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| ROK | I | | II | | III | |
|--------------------------|---|-----|-----|-----|-----|--------|
| SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Punkty ECTS | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 12 |
| Ilość godzin w semestrze | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Rodzaj zaliczenia | egz | egz | egz | egz | egz | zal/ed |
| LEGENDA | zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy | | | | | |

Kryteria oceny

Podstawowe kryteria oceny:

- stopień spełnienia wymagań programowych dla danego roku nauki,
- zakres umiejętności technicznych, muzycznych,
- prezentacja własnych koncepcji artystycznych,
- opanowanie warsztatu technicznego potrzebnego do profesjonalnej prezentacji muzycznej,
- opanowanie repertuaru właściwego dla danego roku nauki.

Dla uzyskania pozytywnego wyniku egzaminu – a tym samym zaliczenia semestru (sprawdzenia efektów kształcenia) student na egzaminie zobowiązany jest wykonać przygotowany program trwający ok. 30 minut, a w nim określone pozycje z pamięci. Program powinien zawierać utwory na marimbę, wibrafon, kotły, werbel i zestaw perkusyjny (multi-percussion).

Literatura (piśmiennictwo)

Richardson E. G., Technical aspect of Sound, t. I, Amsterdam - Houston - New York 1953.
Sachs C., Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989.

W kręgu sztuki perkusyjnej, Zeszyt naukowy nr 47 AMFC, red. S. Skoczyński, Warszawa 1999.

Zieliński T. A., Style, kierunki i tendencje w muzyce XX wieku, Warszawa 1980.

W. Kotoński – Leksykon współczesnej perkusji.

Schaeffer B. Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, Kraków 1958

Schaeffer B. Kompozytorzy XX wieku, Kraków 1990.

Schaeffer B. W kręgu nowej muzyki, Kraków 1997.

Zieliński T. Style, kierunki i twórcy XX wieku, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1980.

Kotoński W. Muzyka elektroniczna, PWM 2009.

Kotoński W. Leksykon współczesnej perkusji, PWM 1999.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

kw. II st. Urszula Bereźnicka-Pniak prof. AM

dr Piotr Biskupski

dr Piotr Pniak