

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Obój

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym predysponującym do podjęcia studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia pierwszego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

**Wymagania końcowe**

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego – licencjackiego.

**Cele kształcenia**

Celem trzyletnich studiów licencjackich w specjalności obój jest:

- opanowanie w znacznym stopniu warsztatu instrumentalnego, pozwalającego na wykonywanie utworów solowych i kameralnych o co najmniej średnim stopniu trudności, oraz dzięki któremu, sprosta on wymogom stawianym muzykowi orkiestrowemu,
- czynne poznanie podstawowego repertuaru obojowego zróżnicowanego pod względem formy, stylu i epoki,
- uzyskanie umiejętności samodzielnego przygotowania utworu,
- wykształcenie zdolności tworzenia poprawnych stylistycznie interpretacji,
- przyswojenie wiedzy potrzebnej do skutecznego samokształcenia w ramach gry na instrumencie,
- rozwijanie umiejętności czytania nut i gry *a vista*,
- przygotowanie do występów scenicznych.

**Treści programowe nauczania**

Program nauczania ukierunkowany jest na rozwijanie umiejętności technicznych i muzycznych, oraz poszerzanie repertuaru studenta. Doskonalenie warsztatu instrumentalnego prowadzone jest na bazie gam i etiud, przy czym pedagog zwraca uwagę na naukę właściwego odczytywania tekstu muzycznego oraz opanowanie skutecznych metod ćwiczenia. Praca nad repertuarem stanowi podstawę do rozwoju wyobraźni muzycznej i nabycia wiedzy potrzebnej do samodzielnego interpretowania utworów. Program jest opracowywany indywidualnie, stosownie do możliwości technicznych oraz stopnia rozwoju artystycznego studenta. Powinien on zawierać dzieła należące do różnych stylów i form muzycznych, tak aby w trakcie studiów możliwe było czynne poznanie podstawowej literatury obojowej.

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

### **- w zakresie wiedzy**

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1\_W02).

### **- w zakresie umiejętności**

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1\_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1\_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1\_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1\_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1\_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1\_U10).
- Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1\_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1\_U13).

### **- w zakresie kompetencji społecznych**

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1\_K02).

## **Metody nauczania**

Wykład, zajęcia indywidualne

## **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	<b>egz</b>	<b>egz</b>	<b>egz</b>	<b>egz</b>	<b>egz</b>	<b>zal/ed</b>
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

## **Kryteria oceny**

W każdym semestrze student poddawany jest egzaminowi komisijnemu. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zrealizowanie przewidzianego na dany semestr programu.

Podczas egzaminów oraz recitalu licencjackiego ocenie podlegają:

- stopień opanowania warsztatu wykonawczego,
- emisja dźwięku,

- umiejętność budowania frazy w przebiegu muzycznym,
- rozumienie form i stylów wykonawczych,
- stopień trudności przedstawionych utworów,
- stopień opanowania przedstawionych utworów,
- kreatywność w realizowaniu koncepcji interpretacyjnej,
- umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmoniczej itp. opracowywanych utworów

### **Literatura (piśmiennictwo)**

Bates Ph., *Obój od A do Z*, Kraków 1974.

Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.

Gwizdalanka D., *Historia muzyki*, t. 1-3, Kraków 2005, 2006, 2009.

Sachs C., *Historia instrumentów muzycznych*, Warszawa 2005.

### **Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

### **Imię i nazwisko wykładowcy:**

prof. Jerzy Kotyczka

kw. II st. Janusz Kopczyński, prof. AM

mgr Agata Piotrowska-Bartoszek