

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Perkusja

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość literatury perkusyjnej oraz kompozytorów z zakresu wiedzy ze szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

- Znajomość literatury muzycznej.
- Znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością.
- Znajomość elementów dzieła muzycznego.
- Umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki.
- Umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego.
- Umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI.

Cele kształcenia

- Zaznajomienie studentów z perkusyjną literaturą muzyczną.
- Poznanie literatury perkusyjnej (szczególnie współczesnej).
- Poznanie wybitnych wykonawców – perkusistów, zespołów i orkiestr.
- Poznanie interpretacji dzieł wykonywanych przez uznane w tej dziedzinie jednostki, reprezentujące różne gatunki muzyczne.

Treści programowe nauczania

Kurs przedmiotu zaczyna się od wykładów poświęconych historii instrumentów perkusyjnych, przedstawieniu ich prototypów oraz drogi ich doskonalenia, aż do uzyskania możliwości wykonawczych zapewniających im pełnoprawne miejsce pośród instrumentów stosowanych w muzyce artystycznej. Potem następują wykłady dotyczące muzyki przeznaczonej na perkusję – tworzonej od czasów klasycyzmu, aż do najnowszych kompozycji współczesnych. Na wykładach tych studenci poznają utwory na perkusję wybitnych twórców, wykonania czołowych solistów, zespołów i orkiestr (ze wskazaniem roli perkusji) w muzyce różnych stylów i gatunków. Podczas zajęć odbywa się odsłuchiwanie nagrań utworów muzycznych z płyt audio oraz video, a następnie szczegółowe analizowanie ich, z uwzględnieniem stylu muzycznego i zastosowanych technik wykonawczych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K1_W01).

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).
 - Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K1_W03).
 - Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet) ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K1_W04).
 - Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji, dotyczy to także internetu i e-learningu (K1_W05).
 - Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K1_W07).
- w zakresie umiejętności**
- Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólno-humanistycznych (K1_U15).
 - Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem (K1_U03).
 - Posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K1_U06).
 - Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazywania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K1_K01).
 - Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umieć je umiejscowić w obrębi własnej pracy artystycznej (K1_K05).
 - Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K1_K10).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia zbiorowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

- Znajomość literatury perkusyjnej;
- umiejętność przekazania wiedzy dotyczącej literatury perkusyjnej oraz jej interpretowania;
- umiejętność wyrażenia własnej opinii dotyczącej utworów;

- umiejętność odczytywania zapisu nutowego dzieł różnych epok;
- indywidualne poszerzanie wiedzy z przedmiotu.

Literatura

Schaeffer B., *Kompozytorzy XX wieku*, cz. 1-2, Kraków 1990.

Schaeffer B., *Mały informator muzyki XX wieku*, Kraków 1968.

Sachs C., *Historia instrumentów muzycznych*, Kraków 1989.

Schaeffer B., *Leksykon kompozytorów XX wieku*, Kraków 1963.

Kotoński W., *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze*, Kraków 1968.

Kotoński W., *Leksykon współczesnej perkusji*, Kraków 1999.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

kw. II st. Urszula Bereźnicka-Pniak, prof. AM