

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dęte drewniane

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem III semestr / egzamin IV semestr.

Cele kształcenia

Roczny kurs dostarcza wiedzy na poziomie podstawowym na temat:

- solowej i kameralnej literatury na instrumenty dęte drewniane,
- historii instrumentów dętych drewnianych od ich narodzin do współczesności,
- literatury na instrumenty dęte drewniane w kontekście zmian w ich budowie oraz rozwoju ich możliwości technicznych i artystycznych,
- różnorodnych nurtów interpretacyjnych muzyki na instrumenty dęte,
- muzyki kameralnej z udziałem instrumentów dętych drewnianych,
- literatury z udziałem instrumentów dętych drewnianych w kontekście rozwoju form i stylów.

Treści programowe nauczania

Kurs rozpoczynają wykłady poświęcone: historii instrumentów dętych, przedstawieniu ich prototypów oraz długiej drogi ich ewolucji, aż do uzyskania możliwości wykonawczych zapewniających im pełnoprawne miejsce wśród instrumentów stosowanych w muzyce artystycznej. Po nich następują wykłady odnoszące się do muzyki komponowanej na instrumenty dęte drewniane, począwszy od baroku skończywszy na muzyce współczesnej.

Barok: prawie w całości poświęcony literaturze późnego baroku (wielcy mistrzowie J. S. Bach, G. F. Haendel, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi oraz mniej znani twórcy m.in. T. Albinoni, J. D. Zelenka, J. D. Heinichen, J. A. Hasse, J. F. Fasch, M. Blavet, J. M. Leclair). Równolegle przedstawiany jest rozwój canzona da sonare i wykształcenie się barokowej sonaty da camera oraz sonaty da chiesa, a także koncertu solowego i concerto grosso. Omawiana jest praktyka wykonawcza okresu baroku, a także zaprezentowane są dwa odmienne nurty wykonawstwa muzyki baroku – tradycyjny i tzw. „authentic performance”.

Klasycyzm: przedstawienie wkładu kompozytorów szkoły mannheimskiej i berlińskiej w rozwój literatury na instrumenty dęte drewniane wraz z omówieniem ich roli w rozwoju wiedeńskiego klasycyzmu. Szczegółowo omawiana jest twórczość J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena. Prezentowane są także kompozycje mniej znanych twórców okresu klasycznego (F. Kramar, J. N. Hummel, A. Salieri i in.).

Romantyzm: omawiane utwory na instrumenty dęte tego okresu są dziełami C. M. Webera, F. Mendelssohna-Bartholdy, R. Schumanna, L. Spohra i J. Brahmsa. Poruszone zostają również zagadnienia związane z rosnącą rolą instrumentów dętych w orkiestrze, oraz udział wirtuozów w komponowaniu utworów na instrumenty dęte drewniane (P. Taffanel, C. Ciardi, A. Pasculli).

XX wiek: ogólne przedstawienie zróżnicowanej stylistycznie twórczości na instrumenty dęte.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji, dotyczy to także Internetu (K1_W05).
- Posiada znajomość podstawowego repertuaru instrumentów dętych drewnianych (K1_W02).
- Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie, i interpretowanie we właściwy sposób (K1_W04).
- Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K1_W07).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

W semestrze I ocena zostaje wystawiona na podstawie omówienia przerobionego materiału. W semestrze II w ramach egzaminu odbywa się rozpoznawanie słuchowe podanych utworów oraz omówienie ich w zakresie przerobionego materiału. Ocenie podlega zasób wiedzy studenta z zakresu przedmiotu.

Literatura (piśmiennictwo)

Gwizdalanka D., *Przewodnik po muzyce kameralnej*, PWM Kraków 1998.

Chylińska T., Haraschin St., Jabłoński M., *Przewodnik po muzyce koncertowej*, PWM, Kraków 2003.

Kowalska M., *ABC historii muzyki*, Musica Iagiellonica, Kraków 2001.

Gwizdalanka D., *Historia muzyki 1-4*, PWM, Kraków 2005.

Język wykładowy
Polski

Imię i nazwisko wykładowcy
kw. II st. Janusz Kopczyński, prof. AM