

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dęte blaszane

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem III semestr / egzamin IV semestr.

Cele kształcenia

Roczny kurs dostarcza wiedzy na poziomie podstawowym na temat:

- solowej i kameralnej literatury na instrumenty dęte blaszane,
- historii instrumentów dętych blaszanych od ich narodzin do współczesności,
- literatury na instrumenty dęte blaszane w kontekście zmian w ich budowie oraz rozwoju ich możliwości technicznych i artystycznych,
- różnorodnych nurtów interpretacyjnych muzyki na instrumenty dęte,
- muzyki kameralnej z udziałem instrumentów dętych blaszanych,
- literatury z udziałem instrumentów dętych blaszanych w kontekście rozwoju form i stylów.

Treści programowe nauczania

Kurs rozpoczynają wykłady poświęcone: historii instrumentów dętych, przedstawieniu ich prototypów oraz długiej drogi ich ewolucji, aż do uzyskania możliwości wykonawczych zapewniających im pełnoprawne miejsce wśród instrumentów stosowanych w muzyce artystycznej. Po nich następują wykłady odnoszące się do muzyki komponowanej na instrumenty dęte blaszane, począwszy od baroku skończywszy na muzyce współczesnej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji, dotyczy to także Internetu (K1_W05).
- Posiada znajomość podstawowego repertuaru instrumentów dętych blaszanych (K1_W02).
- Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie, i interpretowanie we właściwy sposób (K1_W04).
- Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K1_W07).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

W semestrze I ocena zostaje wystawiona na podstawie omówienia przerobionego materiału. W semestrze II w ramach egzaminu odbywa się rozpoznawanie słuchowe podanych utworów oraz omówienie ich w zakresie przerobionego materiału. Ocenie podlega zasób wiedzy studenta z zakresu przedmiotu.

Literatura (piśmiennictwo)

Gwizdalanka D., *Przewodnik po muzyce kameralnej*, PWM Kraków 1998.

Chylińska T., Haraschin St., Jabłoński M., *Przewodnik po muzyce koncertowej* PWM, Kraków 2003.

Kowalska M., *ABC historii muzyki*, Musica Iagiellonica, Kraków 2001.

Gwizdalanka D., *Historia muzyki 1-4*, PWM, Kraków 2005.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

kw. II st. Janusz Kopczyński, prof. AM