

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klarnet

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym predysponującym do podjęcia studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia pierwszego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego - licencjackiego

Cele kształcenia

- Rozwijanie techniki instrumentalnej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- rozwijanie różnorodnych środków muzycznego wyrazu w grze na instrumencie,
- kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji utworu z uwidocznieniem jego stylu i formy,
- poznanie podstawowego repertuaru właściwego dla swojej specjalności,
- przyswojenie wiedzy potrzebnej do skutecznego samokształcenia w ramach gry na instrumencie,
- rozwijanie umiejętności czytania nut i gry *a vista*,
- przygotowanie do występów scenicznych.

Treści programowe nauczania

Główną formą organizacyjną nauczania gry na klarnecie jest lekcja indywidualna. Taka forma pracy umożliwi dostosowanie metod pracy, zakresu i doboru opracowywanego repertuaru do zróżnicowanych możliwości i stopnia zaawansowania poszczególnych studentów, co jest szczególnie ważne w przypadku studenta pierwszego roku. Trafna ocena jego możliwości, umiejętności i stopnia zaawansowania wymaga, aby w pierwszym semestrze studiów skupić się na przygotowaniu koncertu klasycznego. Przejrzysta faktura i nieskomplikowany zasób środków wyrazu stosowany w kompozycjach tego okresu pozwala bezbłędnie wychwycić wszelkie braki i niedociągnięcia „warsztatowe” studenta. Dobór kolejnych pozycji repertuaru uwzględnia zawarte w nich problemy wykonawcze w taki sposób, aby wyeliminować owe zaległości. W procesie kształcenia istotną rolę odgrywa także nauka ogólnie pojętej estetyki muzycznej. Interpretacja utworu nie może odbiegać od zamysłu kompozytora zawartego w materiale nutowym. Dbałość o rytm, tempo, dynamikę, agogikę, frazowanie, artykulację czy ornamentykę, a także styl i epokę, w jakiej dzieło powstało jest wymagana jako element prawidłowego i spójnego wykonawstwa muzycznego. Przy czym równie ważną część kształcenia studenta stanowi rozwijanie jego indywidualnej osobowości artystycznej oraz

nauka samodzielnej interpretacji utworów. W procesie przygotowania występu solowego w ramach recitalu dyplomowego-licencjackiego szeroko omawiany jest aspekt psychologiczny związany z działalnością estradową.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
- Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych:

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	10	12
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Podczas egzaminów studenta ocenie podlegają:

- prawidłowy oddech,
- intonacja,
- artykulacja oraz umiejętność jej wykorzystania,
- biegłość techniczna,
- wrażliwość na rodzaj dźwięku i jego kształtowanie,
- umiejętność budowania frazy w przebiegu muzycznym,
- rozumienie form i stylów wykonawczych,
- stopień trudności i opanowanie przedstawionych utworów,
- kreatywność w realizowaniu koncepcji interpretacyjnej,
- opanowanie warsztatu technicznego potrzebnego do profesjonalnej prezentacji muzycznej,
- posiadanie umiejętności właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy,
- realizacja własnej koncepcji i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.

Literatura (piśmiennictwo)

Eberst A., *Klarnet od A do Z*, Kraków 1971.

Kierski H., *Niektóre problemy nauczania gry na klarnecie*, Katowice 1995.

Klukowski J., *Kształcenie tonu w grze na instrumentach dętych*, Warszawa 1967.

Klukowski J., *Problemy zadęcia*, Warszawa 1967.

Klukowski J., *Problemy intonacji w grze na instrumentach dętych*, Warszawa 1968.

Kwiatkowski F., *Fizjologiczne podstawy gry na instrumentach dętych*, Warszawa 1967.

Kyrzc S., *Klarnet i jego historia*, Warszawa 1968.

Langner F., *Rola wychowawcza pedagoga dęcisty w przygotowaniu absolwenta do zawodu muzyka*, Warszawa 1968.

Lutak L., *Kultura dźwięku na instrumentach dętych*, Warszawa 1968.

Płatonow N., *Zagadnienia metodyki nauczania gry na instrumentach dętych*, Katowice 1960.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia w innym języku angielskim, niemieckim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Mirosław Kłys

dr Robert Stefański

dr Mariusz Barszcz