

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Perkusja

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Doświadczenia studenta wyniesione ze szkoły muzycznej I i II stopnia w zakresie gry w różnych zespołach kameralnych.

Wymagania końcowe

- Umiejętność współdziałania w zespole i realizacja zadań zespołowych.
- Wykorzystywanie intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.
- Znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów.
- Wykorzystywanie wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.
- Umiejętność akompaniowania soliście w różnych formacjach zespołowych.

Cele kształcenia

- Przygotowanie do wykonywania zawodu muzyka – kameralisty (perkusisty) oraz nauczyciela szkół muzycznych w specjalności zespół kameralny (perkusyjni);
- wszechstronne rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej w oparciu o indywidualne umiejętności studentów;
- nabywanie umiejętności zespołowej interpretacji dzieła muzycznego;
- praktyczne poznawanie perkusyjnej literatury kameralnej: oryginalnej i transkrybowanej;
- nabywanie umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym;
- zdobywanie umiejętności transkrybowania na zespół instrumentów perkusyjnych, utworów z różnych epok.

Treści programowe nauczania

Główne założenia dydaktyczno – wychowawcze są ukierunkowane na zdobywanie umiejętności zespołowej techniki wykonawczej, poznawanie literatury perkusyjnej zespołowej. Zdobywanie umiejętności pracy w zespole, dostosowanie swojego dźwięku, głośności i artykulacji do brzmienia całego zespołu.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym (K1_W14).

- w zakresie umiejętności

- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
- Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K1_U07).
- Posiada umiejętność akompaniowania soliście w różnych formacjach zespołowych (K1_U08).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K1_K03).
- Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K1_K07).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	3	3	3	3		
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Ocenie podczas egzaminu z przedmiotu kameralistyka podlegają:

- Umiejętność współdziałania w zespole i realizacja zadań zespołowych.
- Wykorzystywanie intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.
- Znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów.
- Wykorzystywanie wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.
- Umiejętność akompaniowania soliście w różnych formacjach zespołowych, w szczególności:
 - elementy warsztatu zespołowego:
 - a) intonacja,
 - b) dyscyplina rytmiczno-metryczna,
 - c) świadomość roli jaką instrumentalista pełni w zespole,

- d) jednolita artykulacja,
- e) wyważona wibracja.

- zakres opanowania prezentowanych utworów.

Ocena dotyczy całego zespołu i tylko w wyjątkowych wypadkach przewiduje się różnicowanie punktacji dla członków ansamblu.

Aby student był dopuszczony do egzaminu semestralnego, powinien zaliczyć całość materiału przewidzianego w semestrze. Zespoły uczestniczą co najmniej 2 razy w ciągu roku akademickiego w audycjach i koncertach organizowanych zarówno na terenie uczelni, jak i poza nią. W trakcie całego cyklu nauki studenci powinni przygotować pozycje repertuarowe, zróżnicowane pod względem formy i stylu muzycznego, a w tym co najmniej 2 transkrypcje. Praca studentów jest poddawana ocenie dwukrotnie w trakcie każdego semestru. Egzamin odbywa się po każdym semestrze.

Literatura (piśmiennictwo)

- Kotoński Włodzimierz – Leksykon współczesnej perkusji, PWM, Kraków 1999.
- Leksykon kompozytorów XX wieku, Kraków 1963.
- Zieliński Tadeusz – Style, kierunki i twórcy XX wieku., Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1973.
- Skowron Zbigniew – Nowa muzyka amerykańska, Musica Iagiellonica, Kraków 1995.
- Praca zbiorowa pod red. Ireny Marciniak – Problemy wykonawcze muzyki współczesnej, Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. T. Kotarbińskiego, Zielona Góra 1998.
- Schaeffer Bogusław – Mały informator muzyki XX wieku, PWM, Kraków 1975.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Piotr Pniak