

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Flet

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym predysponującym do podjęcia studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia pierwszego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

**Wymagania końcowe**

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego – licencjackiego.

**Cele kształcenia**

- Opanowanie w znacznym stopniu warsztatu instrumentalnego, pozwalającego na wykonywanie utworów solowych i kameralnych o co najmniej średnim stopniu trudności;
- opanowanie umiejętności, dzięki którym absolwent sprostą wymogom stawianym muzykowi orkiestrowemu;
- czynne poznanie podstawowego repertuaru fletowego zróżnicowanego pod względem formy, stylu i epoki;
- uzyskanie umiejętności samodzielnego przygotowania utworu;
- wykształcenie zdolności tworzenia poprawnych stylistycznie interpretacji;
- kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji utworu z uwidocznieniem jego stylu i formy;
- przyswojenie wiedzy potrzebnej do skutecznego samokształcenia w ramach gry na instrumencie;
- przygotowanie do występów scenicznych.

**Treści programowe nauczania**

W ramach nauczania przedmiotu główny nacisk położony jest na doskonalenie umiejętności wykonawczych studenta. Realizowana jest więc praca mająca na celu opanowanie technik warsztatowych, w tym: prawidłowego oddychania, kształtowania dźwięku, właściwej intonacji, artykulacji, biegłości palcowej. Ponadto następuje kształtowanie osobowości artystycznej studenta poprzez wszechstronny pod względem stylów i epok dobór programu, który uwzględnia i w pełni wykorzystuje możliwości indywidualne studenta. Równie istotnymi aspektami nauczania są: praca nad samodzielną interpretacją poszczególnych utworów, rozwijanie umiejętności opanowania pamięciowego utworu, rozwijanie umiejętności właściwego zachowania na scenie (również panowania nad tremą).

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

### **- w zakresie wiedzy**

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1\_W02).

### **- w zakresie umiejętności**

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1\_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1\_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1\_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1\_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1\_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1\_U10).
- Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1\_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1\_U13).

### **- w zakresie kompetencji społecznych:**

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1\_K02).

## **Metody nauczania**

Wykład, zajęcia indywidualne.

## **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	<b>egz</b>	<b>egz</b>	<b>egz</b>	<b>egz</b>	<b>egz</b>	<b>zal/ed</b>
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

## **Kryteria oceny**

W każdym semestrze student poddawany jest egzaminowi komisijnemu. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zrealizowanie przewidzianego na dany semestr programu.

Ocenie podlegają:

- stopień opanowania warsztatu wykonawczego,
- wrażliwość na rodzaj dźwięku,

- umiejętność budowania frazy w przebiegu muzycznym,
- rozumienie form i stylów wykonawczych,
- stopień trudności przedstawionych utworów,
- stopień opanowania przedstawionych utworów,
- kreatywność w realizowaniu koncepcji interpretacyjnej.

### **Literatura (piśmiennictwo)**

Graf P. L., *Interpretation – Grundregeln zur Melodiegestaltung*, Mainz 1996.

Moyse M., *The Flute and Its Problems - Ton Development Through Interpretation*, cz. I-II, Muramatsu 1973.

Stokes W., Condon R. A., *Illustrated Method for Flute*, Pacific 2001.

Wye T., *Practice Book for The Flute*, London 1980.

J. J. Quantz *O zasadach gry na flecie poprzecznym*, Akademia Muzyczna im. Gr. i. K.

Bacewiczów w Łodzi

### **Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, francuskim.

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

prof. Antoni Wierzbiński

dr hab. Katarzyna Przybylska, prof. AM

kw. I st. Urszula Janik

dr Joanna Woszczyk-Garbacz

mgr Ewelina Zawiślak