

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fagot

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym predysponującym do podjęcia studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia pierwszego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego – licencjackiego.

Cele kształcenia

- Zapewnienie harmonijnego i wszechstronnego rozwoju muzycznych i technicznych umiejętności,
- doskonalenie techniki instrumentalnej,
- kształcenie pamięci odtwórczej,
- rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylu i epoki,
- przygotowanie do samodzielnego poszerzania i tworzenia własnego repertuaru,
- stworzenie dobrego merytorycznego warsztatu wykonawczego oraz wyposażenie w niezbędną wiedzę teoretyczną konieczną do właściwej interpretacji utworów,
- rozwój osobowości artystycznej.

Treści programowe nauczania

Zakres programowy nauczania realizowanego w ramach studiów pierwszego stopnia obejmuje zagadnienia związane z wszechstronnym rozwojem możliwości wykonawczych studenta. Istotnym elementem kształcenia jest doskonalenie techniki gry, które obejmuje m.in.: ewentualną korektę aparatu oddechowego i szkodliwych nawyków manualnych nabytych we wcześniejszych latach nauki, rozwijanie indywidualnej techniki, naukę gry podwójnym i potrójnym staccato. Ponadto w trakcie kształcenia realizowane są następujące treści: zapoznanie studenta z formą koncertu barokowego oraz klasycznego (sposoby realizacji zapisu nutowego i ornamentacji), rozwijanie umiejętności współpracy z instrumentami towarzyszącym (klawesyn – 3 semestry, fortepian – 6 semestrów), rozwijanie techniki czytania a`vista (cały czas trwania nauki – 6 semestrów), opanowanie wiedzy z zakresu konserwacji fagotu oraz niewielkich napraw instrumentu, zapoznanie się z nowymi sposobami technicznego przygotowania utworu (autorski zestaw ćwiczeń rytmicznych przygotowany przez prowadzącego klasę), zapoznanie się z nowymi sposobami realizacji zapisu nutowego (XX – wieczne kompozycje fagotowe) oraz ich wykonaniem, opanowanie

dodatkowej tabeli chwytów (projekt autorski prowadzącego klasę), opanowanie wiedzy z zakresu higieny pracy zawodowego fagocisty.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
- Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| ROK | I | | II | | III | |
|---------------------------------|--|------------|------------|------------|------------|---------------|
| SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Punkty ECTS | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 12 |
| Ilość godzin w semestrze | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Rodzaj zaliczenia | egz | egz | egz | egz | egz | zal/ed |
| LEGENDA | zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy | | | | | |

Kryteria oceny

Podczas egzaminów i recitalu licencjackiego ocenie podlegają następujące elementy:

- realizacja podstawowego repertuaru fagotowego z różnych epok (od baroku do muzyki współczesnej), zgodnego z minimum programowym dla poszczególnych lat studiów,
- intonacja, właściwe odczytania tekstu nutowego, biegle i pełne przekazania materiału muzycznego,
- stopień opanowania techniki instrumentalnej, który pozwala na realizację własnych koncepcji artystycznych oraz wykorzystania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,
- stopień opanowania i zrozumienia tekstu muzycznego,
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych,
- zrozumienie i kontrolowanie struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania i struktury harmonicznego opracowywanych utworów,
- sposób realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.

Literatura (piśmiennictwo)

prof. J. Kamins – *Technika oddechowa w grze na fagocie* (USC Los Angeles 1990),
 materiały dostarczone przez muzeum firmę *Heckel* (Bibrich-Niemcy),
 materiały własne nieujęte w formie publikacji.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Krzysztof Kamiński
 dr Dorota Cegielska