

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Perkusja

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wymagania wstępne umiejętność gry na instrumencie, ogólna wiedza z zakresu fizyki wyniesiona ze szkoły średniej.

**Wymagania końcowe**

Rozmowa sprawdzająca zdobytą wiedzę.

**Cele kształcenia**

- Poznanie zasad budowy i funkcjonowania instrumentów dętych i perkusyjnych, a także czynności związanych z ich strojeniem również w zmieniających się warunkach atmosferycznych.
- Poznanie metod szybkiej naprawy instrumentu w sytuacjach nagłych (koncert, tournée koncertowe).

**Treści programowe nauczania**

Poznanie podstawowych zasad budowy i funkcjonowania instrumentów perkusyjnych, a także czynności związanych z ich strojeniem także w zmieniających się warunkach atmosferycznych.

**Treści merytoryczne przedmiotu**

- Zapoznanie studentów z zasadami funkcjonowania instrumentów perkusyjnych.
- Zapoznanie studentów z rodzajami środków i substancji używanych do konserwacji instrumentów, rodzajami akcesoriów, oraz oprzyrządowaniem niezbędnym do dokonania niewielkich napraw.
- Opanowanie wiedzy koniecznej do prawidłowego wystrojenia instrumentu po dokonanej naprawie.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**-w zakresie wiedzy**

- Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwoju technologicznego związanego z ich specjalnością (K1 \_W10).
- Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K1 \_W11).

**Metody nauczania**

Wykład, zajęcia indywidualne.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	1			
Ilość godzin w semestrze	7,5			
Rodzaj zaliczenia	zal			
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

Ocena merytoryczna wypowiedzi studenta na temat hipotetycznej sytuacji związanej z diagnozowaniem zaistniałego problemu w funkcjonowaniu instrumentu oraz strojenia w zmiennych warunkach atmosferycznych.

### Literatura (piśmiennictwo)

Materiały dostarczone przez firmy Adams, Kolberg, Yamaha, Marimba One, Musser, Bergault, Sommer.

### Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: niemieckim, angielskim, rosyjskim.

### Imię i nazwisko wykładowcy

kw. II st. Urszula Bereźnicka-Pniak, prof. AM

dr Piotr Pniak

dr Piotr Biskupski