

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Organy

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu organoznawstwa oraz zagadnień wykonawczych muzyki dawnej i współczesnej na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Forma sprawdzenia: zaliczenie ze stopniem na podstawie rozwiązania teoretycznego i praktycznego zadania problemowego.

Cele kształcenia

- Przygotowanie studenta do samodzielnego wykorzystania potencjału brzmieniowego organów różnych epok i stylów;
- zapoznanie studenta ze źródłami historycznymi dotyczącymi praktyki i teorii rejestracji;
- zapoznanie studenta ze związkiem między budową organów a praktyką i teorią rejestracji;
- wykształcenie u studenta indywidualnego sposobu kreowania brzmienia organowego, które jest jednocześnie umiejscowione w kontekście historycznej praktyki i teorii wykonawczej.

Treści programowe nauczania

Zajęcia w formie ćwiczeń odbywają się przy organach i są wzbogacane prezentacjami multimedialnymi, prezentacją nagrań oraz dyskusjami na temat rejestracji. W ramach zajęć studenci poznają historyczne przekazy dotyczące praktyki i teorii rejestracji w najważniejszych historycznych ośrodkach muzyki organowej oraz uczą się kreatywnego stosowania tych przekazów na instrumencie, który mają do swojej dyspozycji. Przewidziane są wycieczki i warsztaty przy ważnych historycznych i współczesnych organach, mające na celu jak najbardziej wszechstronne przygotowanie studenta do samodzielnej pracy przy instrumentach różnych typów.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy; wykazuje się praktycznymi umiejętnościami i wiedzą w zakresie optymalnego pod względem brzmieniowym, indywidualnego pod względem artystycznym oraz popartego informacjami historycznymi wykorzystania rejestrów organowych (K2_W07).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia grupowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			0,5	
Ilość godzin w semestrze			15	
Rodzaj zaliczenia			zs	
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Zaliczenie ze stopniem składa się z dwóch części:

- pisemnej odpowiedzi na zadane pytanie problemowe dotyczące wybranego zagadnienia teorii registracji,
- praktycznego stworzenia przy instrumencie propozycji registracji zadanego utworu wraz z uzasadnieniem zastosowanych połączeń rejestrów.

Kryteria oceny:

- logika konstruowania formy wypowiedzi pisemnej i merytoryczność przekazu,
- swoboda w operowaniu faktami historycznymi z zakresu registracji organowej,
- kreatywność w wykorzystywaniu wiedzy historycznej na temat sztuki registracji i potencjału barwowego organów,
- artystyczny wyraz i jakość zaproponowanych przez studenta registracji.

Literatura (piśmiennictwo)

Historyczne traktaty i współczesne opracowania dotyczące zagadnień registracji.

Język wykładowy

Polski, niemiecki, angielski.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Krzysztof Urbaniak