

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Organy

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy - wykonanie recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

- Rozwijanie na poziomie zaawansowanym wiedzy i umiejętności w dziedzinie sztuki wykonawczej w zakresie kreowania dzieła muzycznego oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć;
- kształtowanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz przysposobienie w stopniu zaawansowanym do samodzielnej pracy estradowej w zawodzie muzyka ze specjalnością: gra na organach;
- przygotowanie do samodzielnej pracy nad praktycznym poszerzaniem repertuaru organowego zróżnicowanego pod względem stylu i epoki, z uwzględnieniem wybitnych utworów o dużym stopniu trudności;
- pojmowanie i realizowanie w stopniu zaawansowanym różnych elementów interpretacji dzieła muzycznego w zakresie struktur melodycznych, harmonicznym i metro rytmicznych, takich jak agogika, dynamika, artykulacja, akcentacja, frazowanie, ornamentacja, registracja, aplikatura, pedalizacja, itp.
- rozwijanie na bazie doświadczeń zdobytych na studiach pierwszego stopnia umiejętności świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.

Treści programowe nauczania

- Ramowy program studiów drugiego stopnia, dostosowywany jest do indywidualnych potrzeb i możliwości magistrantów i obejmuje praktyczną analizę oraz realizację utworów, stanowiących reprezentatywny wybór literatury organowej, z uwzględnieniem wybitnych utworów o dużym stopniu trudności; program ten może odpowiadać zarówno wszechstronnym zainteresowaniom magistranta, może też być realizowany pod kątem jego zamierzonej specjalizacji czy przygotowania się do udziału w wybranym konkursie interpretacji organowej;
- I, II i III semestr studiów – to przede wszystkim praca nad przygotowywaniem ambitnego repertuaru koncertowego, w IV semestrze magistrant przygotowuje program pełnego recitalu organowego
- w każdym semestrze student przygotowuje program organowy (około 50 min), który wykonuje w części podczas egzaminu semestralnego oraz w ramach publicznych audycji;

- egzamin magisterski obejmuje wykonanie recitalu organowego; program recitalu dyplomowego zaakceptowany przez pedagoga przedmiotu głównego, zatwierdza Katedra Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wybraną specjalnością (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie (K2_U02).
- Kontynuuje i rozwija umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2_U17).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	14	14	14	20
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

I, II i III semestr studiów drugiego stopnia kończy się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują, podczas krótkiego recitalu o czasie trwania około 25-30 min., wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru;

Egzamin dyplomowy po semestrze IV - wykonanie recitalu organowego o czasie trwania około 50 minut z programem zawierającym wybór znaczących, reprezentatywnych utworów z tzw. światowej literatury organowej.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- kwalifikacja (ilość i jakość) przygotowanego repertuaru,
- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,

- walory artystyczne – interpretacja,
- indywidualność wykonania,
- zgodność ze stylistyką – dobór właściwych środków wykonawczych,
- poziom umiejętności – stopień trudności prezentowanego repertuaru,
- samodzielność wykonania,
- aktywność oraz szczególne osiągnięcia studenta – udział w konkursach i znaczących koncertach na terenie uczelni i poza uczelnią,
- całokształt pracy studenta w semestrze.

Literatura (piśmiennictwo)

Ferdinand Klinda, *Orgelregistrierung*, Leipzig 1987.

Jon Laukvik, *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*, Carus-Verlag Stuttgart 1996.

Jon Laukvik *Orgelinterpretation der Romantik* – szczególnie fragmenty publikowane na łamach Ruchu Muzycznego.

Nikolaus Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.

Irena Wiselka-Cieślak, *Organy związane z działalnością Jana Sebastiana Bacha*, Łódź 1998.

Jerzy Gołos, *Polskie organy i muzyka organowa*, Warszawa 1972.

Radosław Marzec, *Interpretacja utworów organowych J.S. Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych*, Lublin 2005.

Marcin Szelest, *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia*, Kraków 2007.

Wybrane artykuły zawarte w materiałach z Międzynarodowych Sesji Organowych „*Organy i muzyka organowa*”. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Wybrane artykuły, w szczególności prof. Franciszka Wesołowskiego, zawarte w Zeszytach Naukowych Akademii Muzycznych w Łodzi i we Wrocławiu.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w językach: angielskim, niemieckim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Piotr Grajter

prof. Irena Wiselka-Cieślak

mgr Karol Hilla

mgr Krzysztof Urbaniak