

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Organy

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć instrumentu głównego, klawesynu, improwizacji organowej, basu cyfrowanego, propedeutyki muzyki współczesnej na poziomie studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin, zaliczenie ze stopniem.

Cele kształcenia

Cele modułu

- Wykształcenie umiejętności w dziedzinie sztuki wykonawczej w zakresie kreowania dzieła muzycznego w stopniu zaawansowanym oraz krytycznej oceny osiągnięć w pracy organisty wirtuoza i improwizatora;
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz przygotowanie w stopniu zaawansowanym do samodzielnej pracy estradowej w zawodzie muzyka ze specjalnością: organista-wirtuoz i improwizator;
- przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad praktycznym poszerzaniem repertuaru solowego, zróżnicowanego pod względem stylu i epoki, w grze na organach z wykorzystaniem umiejętności gry na klawesynie;
- wdrożenie do praktycznej realizacji improwizacji organowej;
- poszerzenie wiedzy z zakresu literatury organowej, klawesynowej oraz improwizacji w ramach wykładów specjalistycznych.

Treści programowe nauczania

Program modułu wirtuozowskiego obejmuje:

- praktyczną naukę improwizacji organowej w stopniu zaawansowanym;
- kontynuację nauki gry na klawesynie rozpoczętej podczas studiów pierwszego stopnia;
- szeroko pojętą problematykę wykonawstwa muzyki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej literatury organowej;
- wykłady specjalistyczne o tematyce z zakresu kształcenia w ramach modułu wirtuozowskiego studiów drugiego stopnia w specjalności organy.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu modułu

- w zakresie wiedzy

- Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K2_W01).
- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wykonawstwem muzyki organowej (K2_W02).

- Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K2_W07).
- Poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji, absolwent dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (K2_W09).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w grze na organach oraz klawesynie (K2_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).
- Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K2_U03).
- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K2_U04).
- Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K2_U05).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
- Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (K2_U12).
- Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego oraz potrafi realizować kreatywnie partytury wykorzystujące współczesne środki zapisu (K2_U14).
- Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu lub podanego tematu lub cantus firmus. (K2_U15).
- Posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno- harmonicznego. Jeśli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągać wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji (K2_U16).

Metody nauczania

Wykład, ćwiczenia.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

PRZEDMIOT	Forma zajęć	ROK	I		II	
		SEMESTR	1	2	3	4
Improwizacja	Ćw	Punkty ECTS	2	2		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zal	egz		
Klawesyn	W	Punkty ECTS	2	2		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zs	egz		
Wykonawstwo muzyki współczesnej	W	Punkty ECTS		1		
		Ilość godzin w semestrze		15		
		Rodzaj zaliczenia		egz		
Wykłady specjalistyczne	W	Punkty ECTS	1			
		Ilość godzin w semestrze	15			
		Rodzaj zaliczenia	zal			
LEGENDA W – wykład; Ćw - ćwiczenie		LEGENDA zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy				

Kryteria oceny

Improwizacja

Zarówno w I jak i w II semestrze wykonuje krótki recital złożony z czterech różnorodnych w formie improwizowanych utworów.

W I semestrze zaliczenie odbywa się na podstawie oceny dokonanej przez pedagoga przedmiotu, w której kryteriami są: jakość wykonywanych w ramach krótkiego recitalu improwizacji organowych oraz jakość pracy studenta podczas I semestru zajęć.

W II semestrze egzamin oceniany jest na podstawie następujących kryteriów:

- swoboda i konsekwencja poruszania się studenta w ramach danego stylu muzycznego,
- logika w budowaniu formy improwizowanej, poziom umiejętności rozwijania i przekształcania zadanego materiału muzycznego, fantazyjność w improwizacyjnym opracowywaniu zadanego utworu muzycznego,
- umiejętność kształtowania wyrazu i przebiegu dramaturgicznego improwizowanych utworów, kreatywność i swoboda w wykorzystaniu możliwości brzmieniowych i technicznych organów.

Klawesyn

Przy zaliczeniu ze stopniem powinien wykonać 2 utwory z repertuaru opracowanego w ciągu semestru. Przy ocenie brana pod uwagę jest aktywność studenta, samodzielność i obowiązkowość.

Program przygotowany na egzamin może być wyborem dokonany z repertuaru opracowanego w ciągu całego roku akademickiego. Program egzaminacyjny powinien trwać ok. 15 minut.

Oceniając należy wziąć pod uwagę: właściwe interpretowanie utworów pod względem stylu, samodzielność interpretacji.

Wykonawstwo muzyki współczesnej

Przedmiot kończy się egzaminem praktycznym. Do wykonania dwa utwory z repertuaru realizowanego w trakcie semestru o zróżnicowanej stylistyce i formie zapisu o czasie trwania ok. 6-8 minut. Oceniając należy wziąć pod uwagę umiejętność właściwego odczytania zapisu utworu poprawność wykonania pod względem użytych przez kompozytora środków oraz samodzielność interpretacji.

Wykłady specjalistyczne

Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w wykładach teoretycznych, koncertach, lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach; zaliczenie następuje w oparciu o wpisy w karcie zaliczeń.

Literatura (piśmiennictwo)

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę z zakresu kształcenia w ramach modułu wirtuozowskiego studiów drugiego stopnia w specjalności organy.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim i niemieckim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Ewa Piasecka

prof. Irena Wiśniewska-Cieślak

dr Ewa Mrowca-Kościukiewicz

dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska

mgr Krzysztof Urbaniak

Uwagi

Szczegóły dotyczące treści merytorycznych oraz bibliografii dla poszczególnych przedmiotów i specjalności zamieszczone w indywidualnych programach autorskich dla danych specjalności.