

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Wszystkie specjalności

**Typ przedmiotu**

Podstawowy

**Wymagania wstępne**

Wiedza na poziomie dyplomu licencjata.

**Wymagania końcowe**

Forma sprawdzenia: zaliczenie na podstawie pracy pisemnej na temat wybrany przez studenta z zakresu zagadnień objętych programem przedmiotu.

**Cele kształcenia**

Celem prowadzonych zajęć jest wzrost wiedzy i umiejętności w zakresie planowania i przeprowadzania badań naukowych. W trakcie zajęć uczestnicy zapoznają się z procedurą badań, metodami, technikami i narzędziami badawczymi. Zajęcia mają także na celu wzrost wiedzy i umiejętności na temat sposobów opracowywania zebranego materiału badawczego, którego efektem końcowym jest napisanie pracy o charakterze naukowym.

**Treści programowe nauczania**

1. Poznanie naukowe
  - Istota i pojęcie nauki
  - Istota i zasady poznania naukowego
  - Sposoby poznania naukowego
2. Badanie naukowe
  - Funkcja nauki i wiedzy
  - Procedura badawcza
  - Formułowanie celu i problematyki badań
  - Formułowanie pytań i hipotez badawczych
3. Metody badań naukowych
  - Obserwacja naukowa
  - Studia literaturowe
  - Badanie dokumentów źródłowych
  - Wywiad naukowy
4. Pisanie i redakcja pracy naukowej
  - Struktura i zawartość pracy naukowej
  - Wykonywanie przypisów w pracach naukowych
  - Zasady bibliograficzne w pracach naukowych
5. Opracowanie zebranego materiału badawczego
  - Analiza jakościowa

- Analiza ilościowa.

### **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

#### **- w zakresie wiedzy**

- Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych; posiada umiejętność sprawnego korzystania ze źródeł informacji, zna sposoby analizowania i syntezy danych oraz prawidłowego ich interpretowania (K2\_W04).
- Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) (K2\_W05).

#### **- w zakresie umiejętności**

- Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (K2\_U12).

### **Metody nauczania**

Wykład

### **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Punkty ECTS</b>		<b>2</b>		
<b>Ilość godzin w semestrze</b>		<b>30</b>		
<b>Rodzaj zaliczenia</b>		<b>zal</b>		
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>			

### **Kryteria oceny**

Efekty kształcenia będą sprawdzane w formie:

1. oceny przygotowania studentów do zajęć (ocena zadań realizowanych podczas zajęć i udziału w dyskusji),
2. oceny prac semestralnych.

### **Literatura (piśmiennictwo)**

Apanowicz J. (2005), *Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej*, Wyd. Difin, Warszawa.

Frankfurt-Nachmias Ch., Nachmias D (2001), *Metody badawcze w naukach społecznych*, Wyd. Zysk i S-ka, Poznań.

Łobocki M. (2006), *Metody i techniki badań pedagogicznych*, Oficyna Wyd. "Impuls", Kraków.

Piber-Dąbrowska K., Cypriański M., Wawrzyniak M. (2007), *Standardy edytorskie dla naukowego tekstu empirycznego z zakresu psychologii*, Wydawnictwo SWPS Academica, Warszawa.

Urban S., Ładoński W. (2006), *Jak napisać dobrą pracę magisterską*, Wyd. Akademii Ekonomicznej we Wrocławiu, Wrocław.

Weiner J. (2009), *Technika pisania i prezentowania prac naukowych*, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa.

Wolański A.(2008), *Edycja tekstów*, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa.

**Język wykładowy**

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

dr Maria Finogenow