

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Literatura organowa (solistyczna, kameralna)

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Organy

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu programu literatury organowej na studiach pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Zapoznanie studenta:

- z szczegółową wiedzą teoretyczną z zakresu wybranych aspektów: historii muzyki organowej i literatury organowej, historii organów i ich miejsca w ogólnym dorobku kultury muzycznej, kształtowania się stylów sztuki wykonawczej;
- z szczegółową wiedzą odnoszącą się do wybranych aspektów solowej i kameralnej (orkiestrowej) literatury organowej oraz związanego z tym piśmiennictwa;
- z wymaganiami dotyczącymi reguł samokształcenia, stałego poszerzania repertuaru, specjalizowania się w wybranym obszarze literatury organowej oraz planowania rozwoju własnej kariery artystycznej i zawodowej;
- z wytycznymi dot. konstruowania prawidłowych i spójnych programów koncertowych, zgodnych z założeniami sztuki wykonawczej.

Treści programowe nauczania

- Program wykładów obejmuje wybrane zagadnienia z historii muzyki organowej oraz literatury organowej: solowej i kameralnej (przegląd epok i stylów) omawiane w porządku chronologicznym bądź tematycznym;
- zagadnienia utrwalające, uzupełniające lub poszerzające wiedzę z zakresu studiów I stopnia ilustrowane są nagraniami (audio, video) reprezentatywnych przykładów literatury organowej: solowej i kameralnej (orkiestrowej);
- zwraca się szczególną uwagę na istotne problemy wykonawcze – specyficzne dla danej epoki czy stylu w muzyce organowej;
- program może być w części modyfikowany zależnie od doraźnych potrzeb (np. ważne rocznice, zainteresowania studentów itp.);
- przewidywane jest prowadzenie niektórych zajęć w formie konwersatorium, a także wykorzystywanie innych materiałów uzupełniających, w tym udostępnionych przez studentów (np. nagrań, materiałów nutowych, publikacji);

- dopełnieniem wykładów z literatury jest zwykle udział w odbywających się (na terenie uczelni lub poza uczelnią) koncertach organowych i audycjach studenckich, dostarczających wielu inspiracji i ciekawych tematów do dyskusji.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wybraną specjalnością (K2_W02).
- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2_W03).

- w zakresie umiejętności

- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K2_U04).
- Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K2_U05).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K2_U17).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia zbiorowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			1	1
Ilość godzin w semestrze			15	15
Rodzaj zaliczenia			zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

- Obowiązuje zaliczenie ze stopniem po I i II semestrze jednorocznego kursu na podstawie zdanego kolokwium (pisemnego lub ustnego);
- podstawą do uzyskania zaliczenia jest wykazanie się wymaganą wiedzą oraz umiejętnością rozpoznawania wybranych przykładów muzycznych z zakresu przerobionego materiału w oparciu o notatki z wykładów, wskazane lektury uzupełniające oraz nagrania audio i video;
- otrzymanie pozytywnej oceny uwarunkowane jest pełną realizacją przewidzianego programu, tzn: wykazaniem się wymaganą wiedzą, umiejętnością rozpoznawania przykładów muzycznych (utworów), znajomością wskazanych materiałów źródłowych i lektur uzupełniających oraz aktywnym uczestnictwem w zajęciach.

Literatura (piśmiennictwo)

- Gotthold Frotzcher: *Geschichte der Orgel und des Orgelspiels*,
- Viktor Lukas: *Reclams Orgelmusikführer*,
- Albert Schweitzer: *Jan Sebastian Bach*,
- Ernest Zavarský: *J. S. Bach*,
- Hermann Keller: *Orgelwerke Bachs*,
- Ferdinand Klinda: *Orgelregistrierung*,
- Jon Laukvik: *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, cz. I i II*,
- Jerzy Gołos: *Polskie organy i muzyka organowa*,
- Materiały z Sesji „*Organy i muzyka organowa*“ – Prace specjalne AM w Gdańsku,
- Radosław Marzec, *Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł osiemnastowiecznych*, Polihymnia, Lublin 2005,
- Marcin Szelest, *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przelomu XVI i XVII stulecia*, Krakowska Akademia Muzyczna, Kraków 2007,
- Lexikon der Orgel, red. Hermann J. Busch, Matthias Geuting, Laaber-Verlag 2007, s.755-758.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Piotr Grajter