

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Organy

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Znajomość podstaw kameralistyki na poziomie studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele kształcenia

Wykształcenie umiejętności w dziedzinie kameralnej sztuki wykonawczej w zakresie kreowania dzieła muzycznego w stopniu zaawansowanym z uwzględnieniem specjalizacji w tym zakresie; aktywne uczestniczenie w pracy zespołowej i podejmowanie działań zmierzających do powstania określonej wspólnej interpretacji dzieła.

Treści programowe nauczania

Zaznajomienie studentów ze specyfiką pracy w różnego rodzaju zespołach i stworzenie im warunków do zdobywania potrzebnego doświadczenia w tym zakresie m.in. poprzez wykonywanie różnorodnego repertuaru w ramach tego samego składu zespołu.

Wykonywanie utworów zgodnie z ich stylistyką, tradycjami wykonawczymi i kontekstem historycznym.

Wybór w każdym semestrze utworów kameralnych reprezentujących możliwie zróżnicowany krąg stylistyczny, będących także przeglądem różnych gatunków muzycznych i różnych sposobów wykorzystania organów do gry zespołowej.

Skład zespołów zależny jest od pozyskanych współwykonawców.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej (K2_W03).

- w zakresie umiejętności

- Potrafi działać w różnego rodzaju formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami (K2_U06).
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2_U07).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów (K2_U10).

- w zakresie kompetencji społecznych

- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnym działaniom zespołowym (K2_K03).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	3			
Ilość godzin w semestrze	30			
Rodzaj zaliczenia	egz			
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Zakres egzaminu: wykonanie programu o czasie ok. 20 minut zawierającego różnorodne pod względem formy i stylu utwory, w tym obowiązkowo jeden utwór cykliczny.

Oceniana jest umiejętność stworzenia z członkami zespołu spójnej, poprawnej stylistycznie oraz komunikatywnej interpretacji utworu kameralnego.

Istnieje możliwość zaliczenia całości lub części programu egzaminacyjnego na podstawie udziału studentów w innych projektach kameralnych lub interdyscyplinarnych które kończą się koncertem zewnętrznym lub egzaminem na innym Wydziale.

Literatura (piśmiennictwo)

Bach C. Ph. E., *Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen*, C.F.Kahnt Musikverlag, Frankfurt 1972.

Wesołowski F., *Basso continuo. Teoria i praktyka*, Łódź 2002.

Paczkowski Sz., *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998.

Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.

Język wykładowy

Polski, zajęcia mogą być prowadzone w języku angielskim i niemieckim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Karol Hilla

mgr Krzysztof Urbaniak