

## STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

### Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej

#### Kod przedmiotu

#### Kierunek

Instrumentalistyka

#### Specjalność

Klawesyn, Organy

#### Typ przedmiotu

Podstawowy

#### Wymagania wstępne

Wiedza z historii muzyki na poziomie szkoły muzycznej II stopnia lub matury.

#### Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

#### Cele kształcenia

Znajomość podstawowych zagadnień dotyczących praktyki wykonawczej muzyki XVII i XVIII wieku.

#### Treści programowe nauczania

Umiejętność świadomej analizy utworów muzycznych epoki baroku w kontekście historycznej estetyki wykonawczej (artykulacja, palcowanie, temperacja) i praktyki kompozytorskiej (retoryka muzyczna i teoria afektów), rozróżnianie stylów barokowej muzyki instrumentalnej oraz znajomość przynależnych im estetyk wykonawczych (podejście do kwestii tempa, rytmu, *notes inégales* itp.) poprawna realizacji zdobnictwa, charakterystyka tańców.

Praktyczna część zajęć stanowi warsztaty, podczas których studenci próbują, pod kierunkiem wykładowcy, praktycznie wykorzystać zdobytą wiedzę w oparciu o utwory muzyczne. Dobór repertuaru uzależniony jest od specyfiki danej grupy.

#### Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

##### - w zakresie wiedzy

- Po zakończeniu zajęć student zna różnice między głównymi stylami narodowymi epoki baroku oraz posiada wiedzę na temat podstawowych elementów ówczesnej praktyki wykonawczej (artykulacja, akcentuacja, typy ornamentacji, praktyka *notes inégales*, charakterystyka tańców) oraz estetyki muzyki (teoria afektów) (K1\_W08).

##### - w zakresie kompetencji społecznych

- Po zakończeniu zajęć student posługuje się terminologią z zakresu praktyki wykonawczej muzyki baroku (akcentuacja, afekt, *notes inégales*, *appoggiatura*, *port de voix*, *coulée*, styl włoski, styl francuski, styl mieszany, *stylus phantasticus*) (K1\_K10).

#### Metody nauczania

1. Wykład wprowadzający do danego tematu,
2. Analiza słuchowa nagrań,
3. Indywidualne ćwiczenia przy instrumencie.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zal	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

- Aktywny udział w warsztatach podczas zajęć.
- Zaliczenie pisemnego testu sprawdzającego wiedzę wyniesioną z zajęć oraz zadanej lektury. Aby otrzymać zaliczenie, student musi uzyskać 60% punktów z testu.

### Literatura (piśmiennictwo):

- Diruta G., *On the art of keyboard-playing: An annotated translation and transcription of II Transilvano, Parts I (1953), and II (1609)*, Soehnlein E.J., The University of Michigan 1975.
- Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Warszawa 1995.
- Harnoncourt N., *Dialog Muzyczny*, tłum. M. Czajka, Warszawa 1999.
- Hogwood Ch., *Händel*, 1984, tłum. B. Świdorska, Astraia, Kraków 2009.
- Kirkpatrick R., *Domenico Scarlatti*, Oxford, 1953.
- MacClintock C., *Readings in the History of Music in Performance*, Indiana University Press 1982.
- Paczkowski Sz., *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia Lublin 1998.
- Sachs B., Ife B., *Anthology of Early Keyboard Methods*, Gamut Publications 1981.
- Snyder K. J., *Dieterich Buxtehude*, 2007, tłum. M. Szelest, Astraia, Kraków 2009.
- Wolff Ch., *Johann Sebastian Bach: Muzyk i Uczony*, 2000, tłum. B. Świdorska, Lokomobila, Warszawa 2011.
- Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Ewa Piasecka, *Taniec w muzyce baroku*, Łódź 2005.
- Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Piotr Grajter, *W kręgu tańca barokowego*, Łódź 2007.
- Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa red. Piotr Grajter, *Sztuka improwizacji i realizacji basso continuo w muzyce XVII-XVIII wieku*, Łódź 2011.

### Język wykładowy

Polski, angielski, niemiecki

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr Ewa Mrowca-Kościukiewicz