

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Organy

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Przygotowanie z gry na organach na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin - poprawne wykonanie akompaniamentu z uwzględnieniem konieczności opracowania (redukcji) akompaniamentu fortepianowego do wymogów faktury organowej. Wykonanie utworu lub jego fragmentu w transpozycji . Wykonanie utworu a'vista.

Cele kształcenia

Po ukończeniu przedmiotu student posiada podstawową umiejętność towarzyszenia na organach solistom. W podstawowym zakresie potrafi wykonać a vista wybrane utwory z literatury organowej o zróżnicowanej formie i fakturze ze stylową interpretacją oraz rejestracją.

Treści programowe nauczania

W zakresie nauki akompaniamentu:

- Zaznajomienie studentów ze specyfiką pracy z solistą i stworzenie im warunków do zdobywania potrzebnego doświadczenia w tym zakresie m.in. poprzez dobór różnorodnego repertuaru.
- Wyrobienie nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm i wspólne frazowanie.
- Wyrobienie umiejętności opracowania utworu do potrzeb faktury organowej i transpozycji akompaniamentu.

W zakresie nauki gry a vista:

- Zaznajomienie z zasadami właściwego czytania tekstu nutowego oraz interpretacji utworu i rejestracji podczas gry a vista.
- Zakres opracowywanego materiału jest zindywidualizowany stosownie do predyspozycji i umiejętności studentów, obejmuje wybrane utwory kompozytorów okresu baroku, romantyzmu oraz XX i XXI w.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

w zakresie umiejętności

- Posiada umiejętność współpracy z solistą w różnych formacjach zespołowych. Posiada umiejętności potrzebne do wykonywania koncertów jako akompaniator (K1_U08).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy. Posiada

umiejętności ułatwiający opracowanie danego akompaniamentu i dostosowanie do faktury organowej (K1_U09).

- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

Metody nauczania

Ćwiczenia, praca z ilustratorem (solistą).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS		1				
Ilość godzin w semestrze		15				
Rodzaj zaliczenia		egz				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Egzamin: wykonanie dwóch różnorodnych stylistycznie akompaniamentów oraz wykonanie utworu a'vista.

Ocena wykonania ze szczególnym uwzględnieniem sprawdzenia umiejętności współdziałania z solistą i umiejętności dostosowania akompaniamentu do faktury organowej (w przypadku korzystania z wyciągów fortepianowych).

Poprawność wykonania utworu a` vista z uwzględnieniem odpowiedniej rejestracji, tempa, stylu i zrozumieniem struktury utworu.

Zaangażowanie studenta w zakresie realizacji programu.

Literatura

Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty, red. H. Dulikowska, Łodzi 2005.

Wesołowski F., *Basso continuo - teoria i praktyka*, Łódź 2006.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku niemieckim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Karol Hilla