

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Organy

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Podstawowa znajomość zagadnień z zakresu ogólnej literatury muzycznej.

**Wymagania końcowe**

Kolokwium sprawdzające.

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studenta:

- z podstawami wiedzy teoretycznej z zakresu historii muzyki organowej i literatury organowej, historii organów i ich miejsca w ogólnym dorobku kultury muzycznej, kształtowania się stylów sztuki wykonawczej;
- z regułami docierania do stosownych materiałów źródłowych oraz literatury przedmiotu;
- z zasadami rozpoznawania, definiowania i krytycznej oceny wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania materiałów źródłowych oraz dostępnej literatury przedmiotu;
- z podstawowym repertuarem literatury organowej.

**Treści programowe nauczania**

- Program wykładów obejmuje wybrane podstawowe zagadnienia z historii muzyki organowej (przegląd epok i stylów) omawiane w porządku chronologicznym lub tematycznym (podział, systematyka zagadnień), ilustrowane nagraniami (audio, video) reprezentatywnych przykładów literatury organowej oraz wskazanymi tekstami źródłowymi;
- zwraca się szczególną uwagę na istotne problemy wykonawcze – specyficzne dla danej epoki czy stylu w muzyce organowej;
- program może być w części modyfikowany, zależnie od doraźnych potrzeb (np. ważne rocznice, zainteresowania studentów itp.);
- przewidywane jest prowadzenie niektórych zajęć w formie konwersatorium, a także wykorzystywanie innych pozyskanych materiałów, w tym udostępnionych przez studentów (np. nagrań, materiałów nutowych, publikacji);
- dopełnieniem wykładów jest zwykle udział w odbywających się (w uczelni lub poza uczelnią) koncertach organowych i audycjach studenckich, dostarczających wielu inspiracji i ciekawych tematów do dyskusji.

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu student**

### **- w zakresie wiedzy**

- Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu) (K1\_W05).
- Wykazuje się znajomością podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1\_W02).
- Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K1\_W04).
- Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K1\_W07).

### **Metody nauczania**

Wykład, zajęcia zbiorowe

### **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Punkty ECTS</b>			<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>Ilość godzin w semestrze</b>			<b>30</b>	<b>30</b>		
<b>Rodzaj zaliczenia</b>			<b>zs</b>	<b>zs</b>		
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

### **Kryteria oceny**

- Obowiązuje zaliczenie ze stopniem po I i II semestrze rocznego kursu przedmiotu na podstawie zdanego kolokwium (pisemnego lub ustnego);
- podstawą do uzyskania zaliczenia jest wykazanie się wymaganą wiedzą oraz umiejętnością rozpoznawania wybranych przykładów muzycznych z zakresu przerobionego materiału w oparciu o notatki z wykładów, wskazane lektury uzupełniające oraz nagrania audio i video;
- Otrzymanie pozytywnej oceny uwarunkowane jest pełną realizacją przewidzianego programu, tzn: wykazaniem się wymaganą wiedzą, umiejętnością rozpoznawania przykładów muzycznych, znajomością wskazanych tekstów źródłowych i lektur uzupełniających oraz aktywnym uczestnictwem w zajęciach.

### **Literatura (piśmiennictwo)**

- Gotthold Frotsher: *Geschichte der Orgel und des Orgelspiels*;
- Viktor Lukas: *Reclams Orgelmusikführer*;
- Albert Schweitzer: *Jan Sebastian Bach*;
- Ernest Zavorský: *J. S. Bach*;
- Christoph Wolff: *Johann Sebastian Bach Muzyk i Uczony*;
- Hermann Keller: *Orgelwerke Bachs*;

- Ferdinand Klinda: *Orgelregistrierung*;
- Jon Laukvik: *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, cz. I i II* ;
- Jerzy Gołos: Polskie organy i muzyka organowa;
- Marcin Szelest: Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia;
- Materiały z Sesji „*Organy i muzyka organowa*“ – Prace specjalne AM w Gdańsku.

**Język wykładowy**

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

prof. Piotr Grajter