

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Ograny

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

- Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną dotyczącą sztuki kontrapunktu (umiejętność linearnego myślenia w prowadzeniu głosów), która jest niezbędna w analizowaniu, komponowaniu, improwizowaniu oraz wykonywaniu utworów polifonicznych, bądź zawierających elementy polifonii.
- Praktyczne opanowanie zasad polifonii i sztuki kontrapunktu poprzez zaznajomienie się z podstawowymi gatunkami 2, 3-głosowymi polifonii kontrastowej, inwencjami 2 i 3-głosowymi, kanonami 2, 3-głosowymi.

Treści programowe nauczania

Program nauczania obejmuje praktyczną realizację ćwiczeń z kontrapunktu w zakresie polifonii kontrastowej oraz kanonu. Ćwiczenia mają być realizowane na różne składy instrumentów, co pozwoli studentom zapoznać się z ich specyfiką, która rzutuje na prowadzenie głosów (partii) przeznaczonych na konkretny aparat wykonawczy. Zakres przerabianego materiału jest uwarunkowany stopniem przygotowania i indywidualnymi możliwościami poszczególnych studentów. W zależności od tego może on być odpowiednio rozszerzony.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K1_W03).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style (K1_U07).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Ćwiczenia.

Przedmiot jest realizowany na zajęciach grupowych. Mają one charakter zarówno teoretyczny (wykład dotyczący reguł pisania kontrapunktu), jak i praktyczny (sprawdzanie, komentowanie i poprawianie zadań pisanych przez studentów). Metody nauczania opierają się na właściwym doborze materiałów dla realizowania programu, uwzględnieniu predyspozycji i stopnia przygotowania poszczególnych studentów oraz wykorzystywaniu różnych sposobów przekazywania treści podczas zajęć (analiza, demonstracja), a także wykorzystywaniem pomocy dydaktycznych:

- materiałów nutowych z twórczości J.S. Bacha (*Inwencje 2 i 3-głosowe, Das Wohltemperierte Klavier I-II, Musikalisches Opfer, polifoniczne utwory organowe*);
- utworów polifonicznych innych kompozytorów (od baroku po współczesność);
- dyskografii (nagrania analizowanych utworów).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| ROK | I | | II | | III | |
|--------------------------|---|----|----|---|-----|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| SEMESTR | | | | | | |
| Punkty ECTS | 1 | 1 | | | | |
| Ilość godzin w semestrze | 15 | 15 | | | | |
| Rodzaj zaliczenia | zs | zs | | | | |
| LEGENDA | zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy | | | | | |

Kryteria oceny

1. Zaliczenia semestralne uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie wykonanych prac aktywnego uczestniczenia w zajęciach.
2. Otrzymanie pozytywnej oceny uwarunkowane jest pełną i satysfakcjonującą realizacją przewidzianego programu, tzn: rzetelnym i terminowym napisaniem zadań oraz aktywnym uczestniczeniem w zajęciach.

Literatura (piśmiennictwo)

- F. Wesołowski, *Nauka kontrapunktu*, Warszawa 2008.
- K. Sikorski, *Kontrapunkt*, cz. I *Gatunki* i II *Kanon*, Kraków 1957.
- J. Gawlas, *Kontrapunkt, podstawowe zasady*, Kraków 1970.
- Z. Noskowski, *Kontrapunkt, wykład praktyczny*, Warszawa 1928.
- D. de la Motte, *Kontrapunkt*, Leipzig 1985.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Krzysztof Grzeszczak