

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Organy

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na instrumentach klawiszowych na poziomie II stopnia szkoły muzycznej.

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele kształcenia

Zapoznanie studenta studiującego na innej specjalności w podstawową wiedzę teoretyczną niezbędną do opanowania gry na klawesynie oraz praktyczną. Przekazanie studentowi wiedzy koniecznej w realizacji założeń interpretacyjnych dotyczących stylistyki i estetyki związanej z muzyką dawną. Opracowanie podstawowego repertuaru klawesynowego zróżnicowanego pod względem stylów i epok.

Treści programowe nauczania

Opanowanie podstawowej techniki gry na klawesynie. Wykształcenie umiejętności opracowania przez studenta programu obejmującego utwory kompozytorów od epoki wczesnego Renesansu do Baroku podzielonego na trzy grupy:

- utwory J. S. Bacha,
- utwory najważniejszych kompozytorów epoki Renesansu i Baroku (F. Couperin, L. Couperin, J. Ph. Rameau, G. Ph. Heandel, D. Scarlatti, G. Frescobaldi, W. Byrd, A. Soler),
- uzupełniającą – utwory innych kompozytorów epoki Renesansu i Baroku.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada ogólną znajomość repertuaru klawesynowego i związanych z nim tradycji wykonawczych (K2_W01).

- w zakresie umiejętności

- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Ilość godzin w semestrze			15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia			zs	egz	zs	egz
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Student powinien opanować w ciągu semestru co najmniej dwa utwory o różnej stylistyce.

W ciągu semestru student powinien opracować repertuar ok. 20 minutowy.

Przy **zaliczeniu ze stopniem** powinien wykonać 2 utwory z repertuaru przerobionego w czasie semestru. Przy ocenie brana pod uwagę jest aktywność studenta, samodzielność i obowiązkowość, a także stopień umiejętności gry na klawesynie.

Program przygotowany na **egzamin** może być wyborem dokonany z repertuaru opracowanego w ciągu całego roku akademickiego, zawierający obowiązkowo utwory z grupy a. i b. Powinien trwać ok. 15 minut.

Oceniając należy wziąć pod uwagę :

- poprawne opanowanie tekstu i rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- walory artystyczne – interpretacja pod względem stylu,
- poprawność stylistyczna,
- opanowanie techniki klawesynowej,
- zaangażowanie w pracy nad dodatkowym instrumentem, np. uczestnictwo w koncertach,
- całokształt pracy studenta w semestrze.

Literatura (piśmiennictwo)

Szymon Paczkowski – *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998.

Nicolas Harnoncourt: *Dialog muzyczny, Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1999.

François Couperin: *L'Art de toucher le clavecin*, 1717.

Carl Philipp Emanuel Bach: *Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen (Essay on the true art of playing the keyboard)*.

Johann Joachim Quantz: *O zasadach gry na flecie poprzecznym*, AM Łódź 2012, tłum. Marek Nahajowski).

Jean-Claude Veilhan: *The Rules of Musical Interpretation in the Baroque Era (17th - 18th centuries)*.

Franciszek Wesołowski: *Zeszyty naukowe*, PWSM w Łodzi.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy
prof. Ewa Piasecka
dr Ewa Mrowca-Kościukiewicz
dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska