

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Organy

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Zaliczenie przedmiotów: nauka akompaniamentu oraz bas cyfrowany.

**Wymagania końcowe**

Egzamin - przygotowanie programu o czasie trwania ok. 25 minut o zróżnicowanej formie i stylistyce, który zawiera m.in. jeden utwór cykliczny z okresu XVII-XVIII wieku.

Istnieje możliwość zaliczenia całości lub części programu egzaminacyjnego na podstawie udziału studentów w innych projektach kameralnych lub interdyscyplinarnych które kończą się koncertem zewnętrznym lub egzaminem na innym Wydziale.

**Cele kształcenia**

Wykształcenie umiejętności wykonywania muzyki zespołowej w różnych składach instrumentalnych i instrumentalno-wokalnych z udziałem organów. Wykonywanie utworów zgodnie z ich stylistyką, tradycjami wykonawczymi i kontekstem historycznym. Aktywne uczestniczenie w pracy zespołowej i podejmowanie działań zmierzających do powstania określonej interpretacji dzieła zgodnej z obowiązującą stylistyką wykonawczą.

**Treści programowe nauczania**

Zaznajomienie studentów ze specyfiką pracy w różnego rodzaju zespołach i stworzenie im warunków do zdobywania potrzebnego doświadczenia w tym zakresie m.in. poprzez wykonywanie różnorodnego repertuaru od XVII do XXI wieku.

Przygotowanie w każdym semestrze co najmniej 2 utworów kameralnych z udziałem organów lub pozytywu reprezentujących możliwie zróżnicowany krąg stylistyczny, będących także przeglądem różnych gatunków muzycznych i różnych sposobów wykorzystania organów do gry zespołowej. Wśród przygotowywanych utworów znajdują się co najmniej 3 utwory o cyklicznej formie z okresu XVII - XVIII wieku.

Skład zespołów i dobór realizowanego repertuaru zależny jest od pozyskanych współwykonawców.

**Efekty kształcenia**

**- w zakresie wiedzy**

- Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym (K1\_W14).

**- w zakresie umiejętności**

- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1\_U02).

- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru kameralnego wykonywanego z organami lub pozytywem (K1\_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych kompozycji (K1\_U05).
- Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K1\_U07).
- Posiada umiejętność akompaniowania solistom w różnych formacjach zespołowych (K1\_U08).

#### w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K1\_K03).
- Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K1\_K07).

#### Metody nauczania

Wykład

#### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			3	3	3	
Ilość godzin w semestrze			30	30	30	
Rodzaj zaliczenia			egz	egz	egz	
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

#### Kryteria oceny

Przygotowanie programu o czasie trwania ok. 25 minut o zróżnicowanej formie i stylistyce, który zawiera m.in. jeden utwór cykliczny z okresu XVII-XVIII w.

Istnieje możliwość zaliczenia całości lub części programu egzaminacyjnego na podstawie udziału studentów w innych projektach kameralnych lub interdyscyplinarnych które kończą się koncertem zewnętrznym lub egzaminem na innym Wydziale. Prawidłowe wykonanie przygotowanego programu pod względem formy oraz stylistyki. Oceniany jest stopień umiejętności wspólnego realizowania koncepcji artystycznej.

Oceniana jest aktywność i zaangażowanie w aspekcie pracy zespołowej w przygotowywaniu repertuaru.

#### Literatura (piśmiennictwo)

Wesołowski F., *Basso continuo - teoria i praktyka*, Łódź 2006.

#### Język wykładowy

Polski możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, niemiecki.

**Imię i nazwisko wykładowcy**

mgr Karol Hilla

mgr Krzysztof Urbaniak