

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Organy

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot harmonia.

Wymagania końcowe

Egzamin Forma sprawdzenia: w pierwszym semestrze zaliczenie bez stopnia, w drugim semestrze egzamin, wykonanie improwizacji organowych.

Cele kształcenia

Wykształcenie umiejętności improwizowania na kanwie dowolnego tematu w określonej formie i stylu, umiejętności wykorzystywania możliwości instrumentu podczas improwizowania oraz umiejętności oszacowywania czasu trwania improwizowanego utworu.

Treści programowe nauczania

- Zapoznanie z podstawowymi technikami opracowywania tematu, jak np. transpozycja, figuracja, zmiana trybu, transformacja do różnych skal itp.
- opanowanie minimum umiejętności kontrapunktycznego prowadzenia głosów, w szczególności układania basu do zadanej linii melodycznej;
- umiejętność przeprowadzenia tematu w basie i ewentualnie także w tenorze (na bazie reguł basu cyfrowanego);
- opanowanie umiejętności prowadzenia tematu w kanonie;
- nauka równorzędnego traktowania partii instrumentu (manuały, pedały);
- zapoznanie z założeniami wybranych form muzycznych;
- zapoznanie z charakterystyką wybranych stylów muzycznych;
- opanowanie umiejętności harmonizowania tematu (niekoniecznie według zasad klasycystycznych);
- nauka improwizowania form wariacyjnych;
- opanowanie umiejętności budowania zestawów form.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji (dotyczy to m.in. charakterystycznych dla muzyki organowej stylów improwizacji) (K1_W15).

- w zakresie umiejętności

- Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (dotyczy to m.in. umiejętności

twórczego zastosowania materiałów źródłowych zawierających schematy improwizacyjne) (K1_U17).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Jest przygotowany do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (dotyczy to kwestii związanych z samodzielnym przygotowaniem i wykonaniem własnych form improwizowanych) (K1_K12).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			0,5	0,5	0,5	0,5
Ilość godzin w semestrze			7,5	7,5	7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia			zal	egz	zal	egz
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Forma sprawdzenia: w pierwszym semestrze zaliczenie bez stopnia, w drugim semestrze egzamin, wykonanie improwizacji organowych. Zarówno w I jak i w II semestrze wykonuje krótki recital złożony z trzech improwizowanych utworów:

- improwizacji w zadanym przez pedagoga stylu i formie,
- zaplanowanej i przygotowanej samodzielnie improwizacji na zadany przez pedagoga temat i trwającej zadaną ilość czasu, utrzymanej w wybranym przez studenta stylu i formie.

W I semestrze zaliczenie bez stopnia odbywa się na podstawie oceny dokonanej przez pedagoga przedmiotu, w której kryteriami są:

- jakość wykonywanych w ramach krótkiego recitalu improwizacji organowych,
- jakość pracy studenta podczas I semestru zajęć.

W II semestrze egzamin oceniany jest na podstawie następujących kryteriów:

- swoboda i konsekwencja poruszania się studenta w ramach danego stylu muzycznego,
- logika w budowaniu formy improwizowanej,
- fantazyjność w improwizacyjnym opracowywaniu zadanego utworu muzycznego,
- stopień opanowania umiejętności szacowania czasu trwania improwizowanego utworu,
- samodzielność w procesie przygotowywania improwizacji bez pomocy pedagoga,
- kreatywność i swoboda w wykorzystaniu możliwości brzmieniowych i technicznych organów.

Literatura (piśmiennictwo)

Materiały dotyczące tematów muzycznych, technik improwizacji, harmonizacji, skal, basu cyfrowanego itp. z różnych źródeł (w zależności od potrzeb).

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim i niemieckim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Krzysztof Urbaniak