

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Organy

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Znajomość zasad harmonii w zakresie objętym programem nauczania szkoły muzycznej II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem – kolokwium sprawdzające zakres wiedzy i umiejętności.

**Cele kształcenia**

Uporządkowanie i pogłębienie wiedzy teoretycznej z harmonii wraz z jej praktycznym zastosowaniem. Rozwinięcie umiejętności swobodnego posługiwania się strukturami harmonicznymi w tworzeniu, analizowaniu i wykonywaniu utworów muzycznych opartych na systemie dur-moll oraz na harmonice XX wieku.

**Treści programowe nauczania**

Semestr I:

Zagadnienia harmonii tonalnej (dur-moll): Łączenie trójdźwięków triady drogą najbliższą, harmonizowanie melodii, realizacja podstawowych rodzajów kadencji, swobodne łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu, przewroty trójdźwięków triady,  $D^6_4$ , trójdźwięki poboczne, progresja niemodulująca, dominanta septymowa, dominanta septymowa bez prymy, dominanta nonowa, dominanta nonowa bez prymy, trójdźwięki z dodaną sekstą, czterodźwięki septymowe i pięciodźwięki nonowe (akord chopinowski), alteracja niemodulująca. Układ dwu- trzygłosowy, zmienna ilość głosów. Swobody w prowadzeniu głosów. Faktura fortepianowa. Nuta pedałowa i nuta stała.

Semestr II:

Modulacja diatoniczna, chromatyczna i enharmoniczna.

Wybrane zagadnienia harmoniki XX wieku: Systematyka akordów. Organizacja nowoczesnych przebiegów harmonicznymi. Struktury interwałowe. Porządki powstałe z doboru współbrzmień. Porządki powstałe z wyboru materiału dźwiękowego. Układy tonalne. Porządki mechaniczne. Układy warstwowe.

Każde zagadnienie, po omówieniu teoretycznym, jest przez studentów realizowane w praktyce (analiza utworów, granie połączeń akordów w progresjach, realizacja wybranych zdań, tworzenie własnych konstrukcji harmonicznymi).

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

### **- w zakresie wiedzy**

- Student posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K1\_W13).
- Posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej w obszarze zagadnień harmonicznyc (K1\_W09).

### **- w zakresie umiejętności**

- Student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w obszarze konstrukcji harmonicznyc (K1\_U01).
- Posiada biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim (K1\_U14).

### **- w zakresie kompetencji społecznych**

- Student umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K1\_K10).
- Jest przygotowany do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K1\_K12).

## **Metody nauczania**

Ćwiczenia (zajęcia grupowe)

Każde zagadnienie, po omówieniu teoretycznym, jest przez studentów realizowane w praktyce (analiza utworów, granie połączeń akordów w progresjach, realizacja wybranych zdań, tworzenie własnych konstrukcji harmonicznyc).

## **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Punkty ECTS</b>	2	2				
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	30	30				
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	zs	zs				
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

## **Kryteria oceny**

Aby uzyskać pozytywną ocenę, student w ciągu semestru systematycznie zalicza poszczególne partie materiału (zadania pisemne, granie określonych struktur harmonicznyc, analizy). Ostateczną ocenę uzyska podczas zaliczeniowego kolokwium – przeprowadzonego przez wykładowcę przedmiotu – realizując w formie pisemnej i praktycznej wybrane z wyżej wymienionego materiału zagadnienia.

## **Literatura (piśmiennictwo)**

Reger Max *Przyczyńki do nauki modulacji*. Przekład i komentarz Magdalena Dziadek;  
Sikorski Kazimierz *Harmonia cz. I i II*. PWM, Kraków 1984;  
Wesołowski Franciszek *Materiały do ćwiczeń harmonicznyc*. PWM, Kraków 1978;  
Wesołowski Franciszek *Nauka harmonii*. AM Łódź 1997;  
Zieliński Tadeusz A. *Problemy harmoniki nowoczesnej*. PWM, Kraków 1983

**Język wykładowy**  
Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**  
dr hab. Olga Hans