

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Organy

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Brak wymagań

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studenta z wiedzą na temat powstania i rozwoju chorału protestanckiego, jego struktury oraz powiązania z rokiem kościelnym. Zaznajomienie studenta z przykładami wykorzystania chorału w twórczości J.S. Bacha oraz innych kompozytorów.

**Treści programowe nauczania**

Historia powstania chorału protestanckiego. Omówienie podstawowych zasad hymnologii protestanckiej. Przedstawienie różnorodnych form twórczości organowej i jej analizy w zakresie wykorzystywania chorału protestanckiego ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji Jana Sebastiana Bacha, Johanessa Brahmsa oraz Maxa Regeera.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, ich analizowania i interpretowania we właściwy sposób (K1\_W04).
- Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K1\_W07).

**Metody nauczania**

Wykład, zajęcia grupowe.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| ROK                      | I   |   | II |   | III |   |
|--------------------------|---|---|----|---|-----|---|
| SEMESTR                  | 1   | 2 | 3  | 4 | 5   | 6 |
| Punkty ECTS              |   |   | 1  |   |     |   |
| Ilość godzin w semestrze |   |   | 15 |   |     |   |
| Rodzaj zaliczenia        |   |   | zs |   |     |   |
| LEGENDA                  | zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy |   |    |   |     |   |

### Kryteria oceny

Podstawą do uzyskania zaliczenia ze stopniem jest wykazanie się wiedzą z zakresu przerobionego materiału oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach.. Oceniana będzie także podstawowa umiejętność analizy wykorzystania chorału w przykładowym utworze J.S. Bacha oraz znajomość wskazanych materiałów źródłowych.

### Literatura (piśmiennictwo)

Albert Schweitzer – Johann Sebastian Bach, PWM  
Christian Moller – Kirchenlied und Gesangbuch, Francke Verlag, Tubingen und Basel, 2000  
Christoph Wolff – Joann Sebastian Bach, Muzyki I Uczony, Lokomobila, Warszawa, 2011  
Alfred Durer – Kantaty Jana Sebastiana Bacha, Polihymnia, Lublin, 2000  
Friedrich Blume – Geschichte der evangelischen Kirchen Musik  
Organy i Muzyka Organowa – prace specjalne, Akademia Muzyczna Gdańsk  
Szymon Paczkowski – Nauka o afektach muzycznych

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Irena Wiselka-Cieślak