

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Organy

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość harmonii, opanowana technika klawiszowa na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Forma sprawdzenia: zaliczenie ze stopniem po pierwszym i drugim semestrze.

Cele kształcenia

Wykształcenie umiejętności:

- bieglego czytania basu z zapisu cyfrowego;
- realizacji akompaniamentu na podstawie basu cyfrowanego;

Zapoznanie z podstawowymi stylami realizacji basso continuo.

Treści programowe nauczania

Zaznajomienie się z podstawami zapisu, podstawowymi akordami, prostymi manierami wykonawczymi, połączeniami charakterystycznymi dla stylów niemieckiego i włoskiego pierwszej połowy XVIII w., oraz francuskiego przełomu XVII i XVIII w. Ćwiczenia z literatury muzycznej tego okresu, mające na celu doskonalenie biegłości w czytaniu, a także ćwiczenie akompaniamentu w stylach. Praca z instrumentalistami oraz wokalistami w celu doskonalenia sztuki realizacji basso continuo.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K1_W13).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5				
Rodzaj zaliczenia	zs	zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Pozytywną ocenę otrzymuje student, który prawidłowo odczytuje cyfry, poprawnie prowadzi głosy, łączy akordy w taki sposób, aby nie powstawały kwinty i oktawy równoległe, potrafi wprowadzić manery charakterystyczne dla danego stylu zaczynając od najprostszych w trakcie studiów przechodząc do bardziej skomplikowanych. Obok poprawności wykonania brana jest pod uwagę również ilość utworów przygotowywanych w trakcie semestru. W pierwszym semestrze studenta obowiązuje opanowanie podstaw basu - akordów oraz ich ocyfrowania w basie francuskim przełomu XVII i XVIII wieku, oraz niemieckim pierwszej połowy XVIII wieku, w drugim opanowanie podstaw stylu włoskiego XVIII wieku.

Literatura (piśmiennictwo)

Anglebert J.-H. d', *Principes del'accompagnement*, [w:] J.-H. d'Anglebert, *Pièces de clavecin*, Paris 1689.

Bach J. S., *General Bass Regeln - Abschrift*, Leipzig 1738.

Christensen J. B., *Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert*, Kassel 1992.

Dandrieu J.F., *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, Paris 1719

Heinichen J. D., *Der General-Bass in der Composition*, Dresden 1728.

Gasparini F., *L'armonico pratico al cimbalo*, Venezia 1708.

Kellner D., *Treulicher Unterricht im General=Bass*, Hamburg 1737.

Muffat G., *Regulae Concentuum Partiturae*, Passau 1699.

Maatheson J., *Grosse General=Bass=Schule; oder: Der exemplarischen Organisten=Probe.*, Hamburg 1731.

Mahrenholz Ch., *Generalbass=Choräle*, Kassel 1965.

Monsieur de Saint Lambert, *A new treatise on accompaniment. With the harpsichord, the organ, and with other instruments*, ed. J. S. Powell, Bloomington 1991.

Telemann G. Ph., *Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen*, Hamburg 1733-1734.

Język wykładowy

Polski, angielski, niemiecki.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Ewa Mrowca-Kościukiewicz