

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Klawesyn

**Typ przedmiotu**

Podstawowy

**Wymagania wstępne**

Znajomość podstaw b. c. na poziomie studiów pierwszego stopnia.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

Swobodna realizacja b.c. w różnorodnych stylach z XVII i XVIII wieku.

**Treści programowe nauczania**

- Rozwinięcie umiejętności z zakresu realizacji basso continuo nabytych w trakcie studiów pierwszego stopnia,
- praca nad utworami z XVII i XVIII wieku w stylu włoskim, francuskim, niemieckim ze szczególnym uwzględnieniem stylu włoskiego XVII wieku.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K2\_W07).

**- w zakresie umiejętności**

- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2\_U10).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2\_U12).

**Metody nauczania**

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2			
Ilość godzin w semestrze	15			
Rodzaj zaliczenia	zs			
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

Pozytywną ocenę może otrzymać student, który prawidłowo odczytuje cyfry, poprawnie prowadzi glosy, łączy akordy w taki sposób, aby nie powstawały kwinty i oktawy równoległe. Porusza się swobodnie i stosuje maniere charakterystyczne dla poszczególnych stylów. Na zaliczenie student jest zobowiązany do przygotowania jednego utworu instrumentalnego i jednego wokalnego.

### Literatura (piśmiennictwo)

Agazzari A., *Del sonare sopra 'l Basso*, Siena 1607, [w:] *Jak realizować basso continuo*, red. Z. Szwejkowski, Kraków 1997.

Bach J. S., *General Bass Regeln - Abschrift*, Leipzig 1738.

Christensen J. B., *Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert*, Kassel 1992.

Heinichen J. D., *Der General-Bass in der Composition*, Dresden 1728.

Gasparini F., *L'armonico pratico al cimbalo*, Venezia 1708.

Kellner D., *Treulicher Unterricht im General=Bass*, Hamburg 1737

Muffat G., *Regulae Concentuum Partiturae*, Passau 1699.

Maatheson J., *Grosse General=Bass=Schule; oder: Der exemplarischen Organisten=Probe..* Aufl. Hamburg 1731.

### Język wykładowy

Polski, angielski, niemiecki.

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr Ewa Mrowca-Kościukiewicz