

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Klawesyn

**Wymagania wstępne**

Ogólna wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć instrumentu głównego, organów, improwizacji klawesynowej, basu cyfrowanego, propedeutyki muzyki współczesnej na poziomie studiów pierwszego stopnia.

**Wymagania końcowe**

Egzamin, zaliczenie ze stopniem.

**Cele kształcenia**

- Wykształcenie umiejętności w dziedzinie sztuki wykonawczej w zakresie kreowania dzieła muzycznego w stopniu zaawansowanym oraz krytycznej oceny osiągnięć w pracy klawesynisty wirtuoza i improwizatora;
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz przygotowanie w stopniu zaawansowanym do samodzielnej pracy estradowej w zawodzie muzyka ze specjalnością: klawesynista-wirtuoz i improwizator;
- przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad praktycznym poszerzaniem repertuaru solowego, zróżnicowanego pod względem stylu i epoki, w grze na klawesynie z wykorzystaniem umiejętności gry na organach;
- wdrożenie do praktycznej realizacji improwizacji klawesynowej;
- poszerzenie wiedzy z zakresu literatury klawesynowej, organowej oraz improwizacji w ramach wykładów specjalistycznych.

**Treści merytoryczne modułu**

Program modułu wirtuozowskiego obejmuje:

- praktyczną naukę improwizacji klawesynowej w stopniu zaawansowanym; improwizacja na podstawie basów ostinatowych; prostych części tanecznych w stylu francuskim XVII w i niemieckim XVIII w.; improwizacja prostych preludiów w stylu niemieckim XVIII w; realizacja partimento;
- kontynuację nauki gry na organach rozpoczętej podczas studiów pierwszego stopnia, poszerzenie repertuaru oraz umiejętności w zakresie techniki gry;
- szeroko pojętą problematykę wykonawstwa muzyki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej literatury klawesynowej;
- obejmuje wybrane gatunki kontrapunktu (kanon, inwencja) przygotowujące do napisania fugi; wykształcenie umiejętności w zakresie prowadzenia głosów;
- wykłady specjalistyczne o tematyce z zakresu kształcenia w ramach modułu wirtuozowskiego studiów drugiego stopnia w specjalności klawesyn.

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu modułu**

### **- w zakresie wiedzy**

- Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K2\_W01).
- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wykonawstwem muzyki klawesynowej (K2\_W02).
- Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K2\_W07).
- Poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji, absolwent dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (K2\_W09).

### **- w zakresie umiejętności**

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w grze na klawesynie oraz organach (K2\_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2\_U02).
- Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K2\_U03).
- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K2\_U04).
- Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K2\_U05).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2\_U10).
- Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (K2\_U12).
- Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego oraz potrafi realizować kreatywnie partytury wykorzystujące współczesne środki zapisu (K2\_U14).
- Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu lub podanego tematu lub cantus firmus. (K2\_U15).
- Posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno- harmonicznego. Jeśli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągać wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji (K2\_U16).

## **Metody nauczania**

Wykład, ćwiczenia.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

PRZEDMIOT	Forma zajęć	ROK	I		II	
		SEMESTR	1	2	3	4
Organy	W	Punkty ECTS	2	2		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	egz	egz		
Kontrapunkt	Ćw	Punkty ECTS	1	1		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zal	zs		
Improwizacja	Ćw	Punkty ECTS			1	
		Ilość godzin w semestrze			15	
		Rodzaj zaliczenia			zs	
Wykonawstwo muzyki współczesnej	W	Punkty ECTS			2	
		Ilość godzin w semestrze			15	
		Rodzaj zaliczenia			egz	
Wykłady specjalistyczne	W	Punkty ECTS	1			
		Ilość godzin w semestrze	15			
		Rodzaj zaliczenia	zal			
LEGENDA W – wykład; Ćw - ćwiczenia		LEGENDA zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy				

### Kryteria oceny

#### Improwizacja

Student zobowiązany jest do zaprezentowania w ostatecznym kształcie dwóch utworów opracowywanych w trakcie semestru, oraz improwizacji ex tempore.

Oceniane będą: rzetelność wykonania, kreatywność, samodzielność w przygotowaniu, umiejętność szacowania czasu trwania improwizacji, oraz jakość pracy studenta w semestrze.

#### Organy

Przy zaliczeniu ze stopniem powinien wykonać 2 utwory z repertuaru opracowanego w ciągu semestru. Przy ocenie brana pod uwagę jest aktywność studenta, samodzielność i obowiązkowość.

Program przygotowany na egzamin może być wyborem dokonany z repertuaru opracowanego w ciągu całego roku akademickiego. Program egzaminacyjny powinien trwać ok. 15 minut.

Oceniając należy wziąć pod uwagę: właściwe interpretowanie utworów pod względem stylu, samodzielność interpretacji.

### **Kontrapunkt**

Zaliczenia semestralne (zal oraz zs) uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie wykonanych prac oraz aktywnego uczestniczenia w zajęciach.

### **Wykonawstwo muzyki współczesnej**

Przedmiot kończy się egzaminem praktycznym. Do wykonania dwa utwory z repertuaru realizowanego w trakcie semestru o zróżnicowanej stylistyce i formie zapisu o czasie trwania ok. 6-8 minut. Oceniając należy wziąć pod uwagę umiejętność właściwego odczytania zapisu utworu poprawność wykonania pod względem użytych przez kompozytora środków oraz samodzielność interpretacji.

### **Wykłady specjalistyczne**

Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w wykładach teoretycznych, koncertach, lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach; zaliczenie następuje w oparciu o wpisy w karcie zaliczeń.

### **Literatura (piśmiennictwo)**

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę z zakresu kształcenia w ramach modułu wirtuozowskiego studiów drugiego stopnia w specjalności klawesyn.

### **Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim i niemieckim.

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

dr Ewa Mrowca-Kościukiewicz

dr Krzysztof Grzeszczak

dr Krzysztof Urbaniak

mgr Karol Hilla

mgr Aleksandra Gajecka-Antosiewicz

### **Uwagi**

Szczegóły dotyczące treści merytorycznych oraz bibliografii dla poszczególnych przedmiotów i specjalności zamieszczone w indywidualnych programach autorskich dla danych specjalności.