

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klawesyn

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza oraz umiejętności nabyte na przedmiotach: *instrument główny, kameralistyka, nauka akompaniamentu i bas cyfrowany* na poziomie studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin, zaliczenie ze stopniem, zaliczenie.

Cele kształcenia

- Wykształcenie umiejętności w dziedzinie sztuki wykonawczej w zakresie kreowania kameralnego dzieła muzycznego w stopniu zaawansowanym oraz krytycznej oceny osiągnięć w pracy kameralisty;
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz przygotowanie do pracy *estradowej w zakresie kameralistyki*;
- przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad praktycznym poszerzaniem repertuaru dla różnorodnych składów kameralnych zróżnicowanego pod względem stylu i epoki;
- przygotowanie do praktycznej realizacji basso continuo;
- wykształcenie umiejętności pracy z solistą oraz dokonywania adaptacji akompaniamentów fortepianowych;
- poszerzenie wiedzy z zakresu literatury kameralnej w ramach wykładów specjalistycznych.

Treści merytoryczne modułu

- **Kameralistyka**
Przygotowanie programu kameralnego z wykorzystaniem indywidualnego potencjału studenta, takich jak: wiedza ogólna, intuicja artystyczna, emocjonalność, odporność na stres, pogładowość i inne.
- **Nauka akompaniamentu**
Przygotowanie do stylowej realizacji akompaniamentu klawesynowego oraz odpowiedniej adaptacji na klawesyn akompaniamentu fortepianowego. Wykształcenie umiejętności towarzyszenia na klawesynie solistom.
- **Improwizacja basso continuo**
Przygotowanie do kunsztownej realizacji b.c. w różnorodnych stylach XVII i XVIII wieku.
- **Wykłady specjalistyczne**
Poznanie różnych metod dydaktycznych podczas zajęć w klasach mistrzowskich, praktyki zawodowe, udział w seminariach i recitalach w ramach sesji artystyczno-naukowych. Zdobywanie doświadczeń poprzez obserwację aktywności studentów innych Wydziałów.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu modułu

- w zakresie wiedzy

- Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru kameralnego (K2_W01).
- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2_W03).
- Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K2_W07).
- Poszerza poprzez indywidualną pracę wiedzę dotyczącą improwizacji; jeśli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie nauczania, absolwent dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (K2_W09).

- w zakresie umiejętności

- Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K2_U03).
- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze, ze szczególnym uwzględnieniem kameralistyki (K2_U04).
- Potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2_U06).
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2_U07).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów zarówno w kontekście wykonywania swojej partii jak i w odniesieniu do całego zespołu (K2_U10).
- Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (K2_U12).
- Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K2_U14).
- Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu (K2_U15).
- Posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych oraz akompaniamentów. Jeśli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągać wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji (K2_U16).

Metody nauczania

Wykład, ćwiczenia.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

PRZEDMIOT	Forma zajęć	ROK	I		II	
		SEMESTR	1	2	3	4
Kameralistyka	W	Punkty ECTS			3	
		Ilość godzin w semestrze			30	
		Rodzaj zaliczenia			egz	
Improwizacja basso continuo	Ćw	Punkty ECTS		1		
		Ilość godzin w semestrze		15		
		Rodzaj zaliczenia		zs		
Nauka akompaniamentu	W	Punkty ECTS	2	2		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	egz	egz		
Wykłady specjalistyczne	W	Punkty ECTS	1	1		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zal	zal		
LEGENDA W – wykład; Ćw - ćwiczenia		LEGENDA zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy				

Kryteria oceny

Kameralistyka

Egzamin: program zawierający w programie różnorodne kompozycje zgodnie z ukierunkowaniem specjalistycznym studenta o czasie trwania ok. 20 min. Oceniana jest umiejętność stworzenia z członkami spójnej i komunikatywnej interpretacji prezentowanych utworów.

Nauka akompaniamentu

Egzamin: program zawiera przygotowane przez studenta 2 pozycje z przerabianej w trakcie semestru literatury o zróżnicowanej stylistyce, w tym jednej adaptacji akompaniamentu fortepianowego o czasie trwania ok. 15 min. Oceniana jest umiejętność współpracy z solistą w przygotowanych na egzamin utworach.

Improwizacja basso continuo

Pozytywną ocenę może otrzymać student wykazujący się umiejętnością: realizacji prostego partimento, realizacji b.c. w częściach fugowanych, stosowania prostych imitacji.

Wykłady specjalistyczne

Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w wykładach teoretycznych, koncertach, lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach; zaliczenie następuje w oparciu o wpisy w karcie zaliczeń.

Literatura (piśmiennictwo)

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim i niemiecki.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Ewa Piasecka

dr Ewa Mrowca-Kościukiewicz

dr Ewa Rzetecka- Niewiadomska

Uwagi

Szczegóły dotyczące treści merytorycznych oraz bibliografii dla poszczególnych przedmiotów i specjalności zamieszczone w indywidualnych programach autorskich dla danych specjalności.