

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Literatura klawesynowa kameralna i solistyczna

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klawesyn

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Ukończony kurs literatury specjalistycznej na studiach pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem.

Cele kształcenia

Wyposażenie studenta w podstawy wiedzy teoretycznej z zakresu: znajomości repertuaru przeznaczonego na klawesyn oraz na zespół kameralny z klawesynem, historii klawesynu i jego miejsca w ogólnym dorobku kultury muzycznej, kształtowania się stylów sztuki wykonawczej solistycznej i kameralnej, korelacja zagadnień teorii i praktyki w sztuce oraz umiejętności korzystania z materiałów źródłowych.

Treści merytoryczne przedmiotu

Program wykładów obejmuje omówienie i przedstawienie utworów klawesynowych epoki wczesnego Renesansu do późnego Baroku.

Utwory kompozytorów – m.in. J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, F. Couperin, J. Ph. Rameau, A. Soler, G. F. Haendel, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi, A. Corelli, G. Frescobaldi, F. Couperin, L. Couperin.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wybraną specjalnością (K2_W02).
- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2_W03).

- w zakresie umiejętności

- Posiada umiejętność na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K2_U04).
- Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K2_U05)

- w zakresie kompetencji społecznych

- Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego kształcenia (K2_K07).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Zaliczenie ze stopniem po I semestrze to ocena referatu napisanego przez studenta na wybrany z podanych tematów.

Zaliczenie ze stopniem po II semestrze obejmuje test lub odpowiedź ustną w formie anonimowo prezentowanych przykładów muzycznych oraz w formie opisu tych przykładów.

Oceniając należy wziąć pod uwagę:

- opis przykładów,
- samodzielność wyciąganych wniosków,
- wrażliwość na różnice stylistyczne i sprawne poruszanie się w tym obszarze,
- całość pracy studenta.

Literatura

Materiały nutowe odpowiadające tematowi wykładu. – Zeszyty naukowe, AM w Łodzi, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, traktaty.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w językach: włoski, francuski, angielski.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Leszek Kędracki