

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Klawesyn

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Umiejętność gry na klawesynie na poziomie dyplomu licencjata.

**Wymagania końcowe**

Egzamin dyplomowy -wykonanie recitalu dyplomowego.

**Cele kształcenia**

Poszerzenie znajomości repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością klawesyn.

**Treści programowe nauczania**

- Ramowy program studiów drugiego stopnia, dostosowywany jest do indywidualnych potrzeb i możliwości magistrantów i obejmuje praktyczną analizę oraz realizację utworów, stanowiących reprezentatywny wybór literatury klawesynowej, z uwzględnieniem wybitnych utworów o dużym stopniu trudności; program ten może odpowiadać zarówno wszechstronnym zainteresowaniom magistranta, może też być realizowany pod kątem jego zamierzonej specjalizacji.
- I, II i III semestr studiów – to przede wszystkim praca nad przygotowaniem ambitnego repertuaru koncertowego, w IV semestrze magistrant przygotowuje program pełnego recitalu klawesynowego.
- W każdym semestrze student przygotowuje program klawesynowy (około 50 min), który wykonuje w części podczas egzaminu semestralnego oraz w ramach publicznych audycji.
- Egzamin magisterski obejmuje wykonanie recitalu klawesynowego; program recitalu dyplomowego zaakceptowany przez pedagoga przedmiotu głównego, zatwierdza Katedra Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością klawesyn (K2\_W02).
- Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy historycznych klawesynów, ich ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia itp. (K2\_W08).

**- w zakresie umiejętności**

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2\_U01).

- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2\_U08).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmoniczej opracowywanych utworów (K2\_U10).
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2\_U17).

### Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
	1	2	3	4
SEMESTR				
Punkty ECTS	12	12	12	20
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

Semestry 1-3 studiów drugiego kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują, podczas krótkiego recitalu o czasie trwania około 25- 30 min., wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru; w repertuarze przygotowanym do egzaminu powinien znaleźć się jeden utwór J.S. Bacha, utwór z kręgu stilus fantasticus- utwór G. Frescobaldiego lub J.J. Frobergera, cykliczny utwór kompozytora francuskiego oraz utwór dowolny; repertuar powinien być zróżnicowany pod względem stylistycznym. Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 50 minut, podczas którego student prezentuje dużą formę J.S. Bacha, utwór G. Frescobaldiego lub J.J. Frobergera (mogą być utwory obu kompozytorów), formę cykliczną francuskiego kompozytora okresu baroku, utwór dowolny. Może być wykonany koncert z towarzyszeniem zespołu kameralnego. Utwory powinny być zróżnicowane pod względem stylistycznym.

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- walory artystyczne – interpretacja,
- poprawność stylistyczna,
- poprawna, klawesynowa artykulacja,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- umiejętność zastosowania,
- szczególnie osiągnięcia studenta - udział w konkursach i znaczących koncertach zewnętrznych,
- całokształt pracy studenta w semestrze.

Egzaminy semestralne wraz z recitalem dyplomowym umożliwiają sprawdzenie wszystkich określonych powyżej efektów kształcenia w zakresie wiedzy i umiejętności

### **Literatura (piśmiennictwo)**

- Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.  
Harnoncourt N., *Dialog muzyczny*, 1999.  
Mellers W., *Francois Couperin and the french Classical Traditio*, 1968  
Paczkowski Sz., *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, 1998.  
Pociej B., *Klawesyniści francuscy*, 1969.  
Skotnicka M., *Interpretacja dzieł klawesynowych w świetle wybranych osiemnastowiecznych przekazów kompozytorów francuskich*, 2008.  
Szlagowska D., *Muzyka baroku*, 1998.  
Przedmowy do wydań nutowych- m.in.:  
Anglebert J.H. d', *Pieces de Clavecin*, éd. Par Kenneth Gilbert. Le pupitre Paris: Heugel&Cie, cop., 1975.  
Couperin L., *Pieces de Clavecin*, Paris: Senart, 1921.  
Couperin F., *Pieces de Clavecin, I, II, III, IV, livres*, ed Gát József, Budapest 1971.  
Couperin F., *L'Art de toucher le clavecin*, 1717.  
Bury B., *Premier Livre de Pièces de Clavecin, Fac-similé*, Genewa: Minkoff, 1982.  
A także:  
Beaussant Ph., *François Couperin*, 1990.  
Beaussant Ph., *Rameau de A á Z*, 1983.  
Wybrane artykuły, w szczególności prof. Franciszka Wesołowskiego, zawarte w Zeszytach Naukowych Akademii Muzycznych w Łodzi i we Wrocławiu- Zeszyty naukowe, nr 17 1987, nr 20 1991.  
Wesołowski F., *Taniec w muzyce baroku*, 2005.

### **Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim, niemieckim, francuskim.

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

prof. Ewa Piasecka  
prof. Leszek Kędracki  
dr Ewa Mrowca-Kościukiewicz  
dr Ewa Rzetecka