

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klawesyn

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Dla studiów drugiego stopnia na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele kształcenia

Kontynuacja kursu. Umiejętność akompaniowania i grania w zespole. Umiejętność pracy w zespole, prowadzenia próby, pracy z różnymi instrumentalistami i wokalistami. Prawidłowa interpretacja utworów w różnym stylu, umiejętność gry *basso continuo* jak i *obligato*. Szeroka znajomość repertuaru.

Treści programowe nauczania

Kontynuacja kursu. Wybór w każdym semestrze utworów kameralnych z udziałem klawesynu reprezentujących możliwie zróżnicowany krąg stylistyczny, będących także przeglądem różnych gatunków muzycznych i różnych sposobów wykorzystania klawesynu do gry zespołowej.

Należy realizować następujące zagadnienia:

- a. interpretacja *basso continuo*,
- b. interpretacja recitatuwu, praca nad tekstem słownym i muzycznym, praca z wokalistą a z instrumentalistą,
- c. forma *obligato*,
- d. umiejętność akompaniowania i słuchania solisty, a także pozostałych, instrumentalistów, celem przygotowania do prowadzenia zespołów, praca nad *basso continuo*,
- e. praca grupy *basso continuo*, artykulacja i fraza,
- f. prezentacja na koncertach,
- g. praca w grupie, odpowiedzialność zbiorowa,
- h. umiejętność pracy z różnymi instrumentami a także wokalistami.

Istnieje możliwość udziału studentów w innych projektach kameralnych lub interdyscyplinarnych które kończą się koncertem zewnętrznym lub egzaminem na innym Wydziale.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2_W03).

- w zakresie umiejętności

- Potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2_U06).
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2_U07).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).

- w zakresie kompetencji społecznych

- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym (K2_K03).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	3	3		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Rodzaj zaliczenia	egz	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Program powinien zawierać co najmniej dwa utwory prezentujące różne style i problemy wykonawcze, a także różne składy instrumentalne lub wokally-instrumentalne.

Przez różnorodność rozumie się odmienne style jak włoski, francuski, niemiecki czy angielski.

Student powinien opanować i przedstawić również odmienne formy jak sonata, aria, recytatyw czy kantata.

Wymagane jest przygotowanie większej formy cyklicznej, kantaty, suit, itp.

Program egzaminacyjny powinien trwać ok. 20 minut.

Pozytywna ocena przysługuje studentowi, który przygotowuje zalecony program i wykona go prawidłowo, czysto, interesująco.

Oceniany jest stopień umiejętności grania w zespole, wspólnego muzykowania i słuchania się nawzajem.

Powinna być brana pod uwagę aktywność artystyczna zespołu.

Ważny jest również rozwój studenta, grającego na klawesynie w zespole kameralnym, jego aktywność, jednakże w aspekcie zespołowym, a także jego zainteresowanie i zaangażowanie.

Literatura (piśmiennictwo)

Fr. Wesołowski, F. Geminiani, J. Christiansen, *Basso continuo*.

Fr.Couperin, *L'Art de Toucher le Clavecin* – traktat.
Sz.Paczkowski, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*.
N.Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków, Dialog muzyczny*.
Tabele ozdobników

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Ewa Piasecka

dr Ewa Mrowca-Kościukiewicz

dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska