

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Fortepian, Klawesyn, Organy, Instrumenty smyczkowe, Instrumenty dęte i perkusyjne, Gitara, Harfa, Akordeon

**Typ przedmiotu**

Podstawowy

**Wymagania wstępne**

Na poziomie dyplomu licencjata.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem.

**Cele kształcenia**

Poszerzenie wiedzy dotyczącej historycznej praktyki gry na instrumentach od XVI do XVIII wieku oraz wybranych zagadnień teoretycznych tego okresu.

**Treści programowe nauczania**

Przedmiot *historyczne praktyki wykonawcze* ma za zadanie zapoznać studentów z rozszerzoną, w stosunku do *zagadnień wykonawczych muzyki dawnej* (studia pierwszego stopnia), problematyką estetyki i praktyki gry na instrumentach od XVI do XVIII wieku.

W części teoretycznej szczegółowemu omówieniu podlegają następujące zagadnienia: temperacja stroju muzycznego (i jej wpływ na grę na instrumentach melodycznych, oraz klawiszowych), analiza wybranych kompozycji instrumentalnych epoki renesansu, baroku, utrzymanych w różnych stylach historycznych (np. canzony polifoniczne XVI w., utwory w *stylu phantasticus*, francuskie tańce epoki Ludwika XIV, sonaty w *stylu galant*, itp.), retoryka muzyczna, historia ornamentacji i improwizacji, rozwój historycznych instrumentów klawiszowych

Praktyczna część zajęć składa się z szeregu ćwiczeń uzupełniających wiedzę teoretyczną poznawaną na zajęciach. Obejmują one ćwiczenia intonacyjne (dla instrumentów orkiestrowych), tworzenie i zapisywanie ornamentacji o charakterze improwizowanym, wykonywanie analizowanych na zajęciach kompozycji.

Dla instrumentów klawiszowych zajęcia praktyczne przy instrumencie dotyczą zagadnienia temperacji.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student po zakończeniu zajęć zna podstawowe style muzyki instrumentalnej XVI-XVIII wieku oraz właściwą im estetykę wykonawczą (systemy intonacji, sposoby określenia tempa, ornamentacja, artykulacja, itp.) (K2\_W01, K2\_W06).

### - w zakresie umiejętności

- Student po zakończeniu zajęć potrafi na podstawie analizy partytury określić styl nieznanego wcześniej utworu i dokonać wyboru adekwatnych elementów techniki wykonawczej (K2\_U03).

### Metody nauczania

1. Wykład ilustrowany analizą wybranych tekstów źródłowych, partytur i wykonań zarejestrowanych na płytach CD,
2. Ćwiczenia praktyczne z instrumentami ukazujące możliwości zastosowania w praktyce.

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

1. Ocena wykonania przygotowanego samodzielnie utworu (lub jego fragmentu) z uwzględnieniem poprawności gry, adekwatności użytych historycznych technik wykonawczych oraz właściwego odczytania charakteru emocjonalnego kompozycji w kontekście danego stylu muzycznego (dla instrumentów melodycznych).
2. Ocena wiedzy teoretycznej studenta wyniesionej z zajęć oraz zadanej lektury.

### Literatura (piśmiennictwo)

- Asselin, P., *Musique et temperament*, Paris 1985
- Bach, C. Ph. E., *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, (1753, 1762) New York, 1949.
- Boyden, D., *Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761*, Kraków 1980.
- Brossard, S. de, *Dictionnaire de musique* (1707), tłum. E. Wałasek, „Canor” nr 34, 35.
- Bukofzer, M., *Muzyka w epoce baroku*, Kraków 1970.
- Duffin, R. W., *How Equal Temperament Ruined Harmony*, New York 2007.
- Geminiani, F. S., *The Art of Playing on the Violin* (1751), London 1952.
- Harnoncourt, N., *Muzyka mową dźwięków*, Kraków 1995.
- Haynes, B. – *Beyond temperament: non-keybord intonation in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries*, „Early Music” vol. 19 (1991), s. 357-381.
- Hogwood, Ch. *Frescobaldi o sztuce wykonawczej*, „Canor” nr 17.
- Holloway, J., *Opus 5 Corellego: tekst, akt... i reakcja*, „Canor” nr 21.
- Houle, G., *Meter in Music. 1600-1800*, Bloomington 1987.
- Jasiński, T., *Polska barokowa retoryka muzyczna*, Lublin 2006.
- Lasocki D., *Quantz i namiętności. Teoria i praktyka*, „Canor” nr 13.
- Mattheson, J., *Der vollkommene Capelmeister*, Hamburg 1739, reprint Kassel 2001.
- Mądry, A., *Carl Philipp Emanuel Bach. Estetyka – stylistyka – dzieło*, Poznań 2003.

Mozart, L., *Gründliche Violinschule* (1756), tłum. K. Jerzewska (*Gruntowna szkoła skrzypcowa*), Poznań 2007.

Paczkowski, S., *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998.

Paczkowski, S., *Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bach*, Lublin 2011.

Quantz, J. J., *Versuch einer Anweisung...* (1752), tłum. M. Nahajowski (*O zasadach gry na flecie poprzecznym*), Łódź 2012.

Wentz J. – *O barokowym tempie i metrum*, „Canor” nr 26.

Wolff, Ch. – *Bach i dziedzictwo XVII wieku*, „Canor” nr 19

Dla instrumentów klawiszowych:

Asselin, P., *Musique et temperament*, Costallet, Paris 1985

Diruta G., *On the art of keyboard-plaing: An annotated translation and transcriprion of Il Transilvano, Parts I (1953), and II (1609)*, Soehnlein E.J., The University of Michigan 1975.

Dreyfus L., *Bach's Continuo Group*, Harvard, 1996

Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Warszawa 1995.

Harnoncourt N., *Dialog Muzyczny*, tłum. M. Czajka, Warszawa 1999.

Hogwood Ch., *Händel*, 1984, tłum. B. Świdarska, Astraia, Kraków 2009.

Kirkpatrick R., *Domenico Scarlatti*, Oxford, 1953.

MacClintock C., *Readings in the History of Music in Performance*, Indiana University Press 1982.

Paczkowski Sz., *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia Lublin 1998.

Sachs B., Ife B., *Anthology of Early Keyboard Methods*, Gamut Publications 1981.

Snyder K. J., *Dieterich Buxtehude*, 2007, tłum. M. Szelest, Astraia, Kraków 2009.

Wolff Ch., *Johann Sebastian Bach: Muzyk i Uczony*, 2000, tłum. B. Świdarska, Lokomobila, Warszawa 2011.

Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Ewa Piasecka, *Taniec w muzyce baroku*, Łódź 2005.

Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Piotr Grajter, *W kręgu tańca barokowego*, Łódź 2007.

Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa red. Piotr Grajter, *Sztuka improwizacji i realizacji basso continuo w muzyce XVII-XVIII wieku*, Łódź 2011.

### **Język wykładowy**

Polski, angielski

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

dr Ewa Mrowca-Kościukiewicz

dr Marek Nahajowski