

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klawesyn

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Opanowana technika klawiszowa na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele kształcenia

Przygotowanie studenta do sprawnego i logicznego odczytywania tekstu muzycznego, oraz kreatywnego akompaniowania instrumentalistom i wokalistom, zarówno z zapisu w postaci basu cyfrowanego jak i zapisu obligatowego.

Treści programowe nauczania

W zakresie nauki akompaniamentu: zapoznanie studenta z problemami we współpracy z solistą, nauka wzajemnego słuchania oraz prowadzenia frazy. Wykształcenie umiejętności przygotowania stylistycznie poprawnego akompaniamentu b.c., a także umiejętności opracowania akompaniamentu do potrzeb faktury klawesynowej. Repertuar stanowią utwory wokalne oraz instrumentalne z XVIII w.

W zakresie nauki czytania a vista: wypracowanie u studenta dbałości o poprawne odczytanie tekstu i rytmu oraz logiczne prowadzenie frazy. Nauka będzie oparta na literaturze XVII i XVIII w. Zajęcia w formie ćwiczeń odbywają się przy klawesynie, w tym nauka akompaniamentu z udziałem ilustratorów: zarówno instrumentalistów jak i wokalistów.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu student

- w zakresie umiejętności

- Posiada umiejętność akompaniowania soliście w różnych formacjach zespołowych (K1_U08).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne, praca z ilustratorem.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS		1				
Ilość godzin w semestrze		15				
Rodzaj zaliczenia		egz				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Egzamin w formie praktycznej polega na przedstawieniu 2 utworów wykonanych z solistą, oraz wykonaniu 2 utworów a'vista o porównywalnej trudności z utworami czytanyymi w trakcie zajęć. W zakresie czytania a'vista: rzetelność wykonania, interpretacja, poprawność stylistyczna, w zakresie nauki akompaniamentu j.w., kreatywność studenta, oraz współpraca z solistą. Egzamin umożliwia sprawdzenie w zakresie umiejętności wyżej wymienionych efektów kształcenia.

Literatura (piśmiennictwo)

Materiały dotyczące techniki czytania a'vista, historii stylów akompaniamentu, realizacji basu cyfrowanego, a wśród nich:

Bach C. Ph. E., *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Faks.-Reprint der Ausg. Von Teil 2, Berlin 1762 (mit den Erg. der Ausg. Leipzig 1797), hrsg. und mit einem ausführlichen Reg. vers. von Wolfgang Horn, Kassel 1994.

Christensen J. B., O stosunku pomiędzy głosem solowym a skalą akompaniamentu, czyli o pewnej „świętej krowie” w dwudziestowiecznej praktyce realizacji basso continuo, [w:] *Canor* 22-23 (1998).

Język wykładowy

Polski, angielski, niemiecki.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Ewa Mrowca-Kościukiewicz