

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klawesyn

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza z zakresu epoki renesansu i baroku na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele przedmiotu

Wyposażenie studenta w podstawy wiedzy teoretycznej z zakresu: znajomości repertuaru przeznaczonego na klawesyn, historii klawesynu i jego miejsca w ogólnym dorobku kultury muzycznej, kształtowania się stylów sztuki wykonawczej, korelacja zagadnień teorii i praktyki w sztuce oraz umiejętności korzystania z materiałów źródłowych.

Treści merytoryczne przedmiotu

Program wykładów obejmuje omówienie i przedstawienie utworów klawesynowych epoki wczesnego renesansu do późnego baroku.

Twórczość solowa i kameralna kompozytorów - m.in. J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, F. Couperin, L. Couperin, J. Ph. Rameau, G. Ph. Haendel, W. Byrd, G. Frescobaldi, D. Scarlatti, A. Soler.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).
- Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K1_W04).
- Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu) (K1_W05).
- Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K1_W07).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w semestrze			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Zaliczenie ze stopniem po I semestrze to ocena referatu napisanego przez studenta na wybrany z podanych tematów.

Egzamin końcowy po II semestrze obejmuje test w formie anonimowo prezentowanych przykładów muzycznych oraz w formie opisu tych przykładów.

Oceniając należy wziąć pod uwagę:

- opis przykładów,
- samodzielność wyciąganych wniosków,
- wrażliwość na różnice stylistyczne i sprawne poruszanie się w tym obszarze,
- całokształt pracy studenta.

Literatura

Materiały nutowe odpowiadające tematowi wykładu. m.in. Franciszek Wesółowski – Zeszyty naukowe, AM w Łodzi, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Traktaty.

Język wykładowy

Polski. Możliwość – angielski, francuski, włoski.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Leszek Kędracki