

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klawesyn

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Posiadanie umiejętności gry na klawesynie lub fortepianie na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia; na egzaminie wstępnym należy wykonać - utwór polifoniczny J.S.Bacha, sonatę klasyczną, utwór dowolny oraz utwór wirtuozowski.

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy -wykonanie recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

Wykształcenie podstawowych elementów prawidłowej techniki gry.

Zaznajomienie studenta z podstawowym repertuarem związanym ze specjalnością klawesyn i pozyskanie umiejętności wykonywania tego repertuaru w sposób poprawny stylistycznie.

Wykształcenie umiejętności świadomego kształtowania frazy i przekładania wyobrażenia wewnętrznego w wyrazistą kreację artystyczną.

Wykształcenie umiejętności samodzielnego poprawnego rozczytywania tekstu muzycznego z uwzględnieniem zawartych w utworze idei i jego formy.

Treści programowe nauczania

Zaznajomienie studenta z prawidłową artykulacją właściwą dla klawesynu.

Poznanie przez studenta repertuaru klawesynowego-utwory francuskich, niemieckich, włoskich kompozytorów okresu baroku. Zapoznanie studenta ze stylem poszczególnych kompozytorów. Poznanie przez studenta ornamentyki w utworach klawesynowych-charakterystycznych dla danego kompozytora. Wykształcenie u studenta wrażliwości na odpowiednie kształtowanie dźwięku klawesynowego.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).

- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
 - Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
 - Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
 - Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
 - Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	8	10
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Semestry 1-5 studiów pierwszego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują, podczas krótkiego recitalu o czasie trwania około 25-30 min., wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru;

W repertuarze przygotowanym do egzaminu powinien znaleźć się jeden utwór J.S. Bacha, utwór w stylu stilus fantasticus- utwór J.J. Frobergera lub G. Frescobaldiego, cykliczny utwór francuskiego kompozytora okresu baroku i dowolny utwór kompozytora włoskiego, hiszpańskiego, angielskiego lub polskiego.

Ostatni semestr studiów kończy się recitalem, trwającym ok. 50 minut, podczas którego student prezentuje formy cykliczne zróżnicowane pod względem stylistycznym; w programie egzaminu dyplomowego musi znaleźć się duża forma J.S. Bacha, utwór cykliczny kompozytora francuskiego, utwór z kręgu stilus fantasticus- utwór G. Frescobaldiego lub J.J. Frobergera, utwór dowolny. Recital może zawierać koncert z towarzyszeniem zespołu kameralnego.

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- walory artystyczne – interpretacja,

- poprawność stylistyczna,
- poprawna artykulacja,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- umiejętność zastosowania wiedzy teoretycznej do interpretacji utworów okresu baroku,
- szczególne osiągnięcia studenta - udział w konkursach i znaczących koncertach zewnętrznych,
- całość pracy studenta w semestrze.

Literatura (piśmiennictwo)

- Harnoncourt N. *Muzyka mową dźwięków* Warszawa 1995.
- Harnoncourt N. *Dialog muzyczny*. 1999.
- Mellers W., *Francois Couperin and the french Classical Tradition*. 1968
- Paczkowski Sz. *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*. 1998.
- Pocieł B., *Klawesyniści francuscy*. 1969
- Skotnicka M., *Interpretacja dzieł klawesynowych w świetle wybranych osiemnastowiecznych przekazów kompozytorów francuskich*. 2008
- Szlagowska D. *Muzyka baroku*. 1998
- Przedmowy do wydań nutowych- m.in.:
- Anglebert J.H. d', *Pieces de Clavecin*, éd. Par Kenneth Gilbert. Le pupitre Paris: Heugel&Cie, cop. 1975
- Couperin L. *Pieces de Clavecin*, Paris: Senart, 1921
- Couperin F. *Pieces de Clavecin, I, II, III, IV, livres*, ed Gát József, Budapest 1971
- Couperin F. *L'Art de toucher le clavecin*. 1717
- Bury B. *Premier Livre de Pièces de Clavecin*, Fac-similé, Genewa: Minkoff, 1982
- A także:
- Beaussant Ph. *François Couperin*. 1990
- Beaussant Ph. *Rameau de A á Z*. 1983
- Wybrane artykuły, w szczególności prof. Franciszka Wesołowskiego, zawarte w Zeszytach Naukowych Akademii Muzycznych w Łodzi i we Wrocławiu- Zeszyty naukowe, nr 17 1987, nr 20 1991
- Wesołowski F. *Taniec w muzyce baroku*, 2005

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim, niemieckim i francuskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Ewa Piasecka
 prof. Leszek Kędracki
 dr Ewa Mrowca-Kościukiewicz
 dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska