

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Klawesyn

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Podstawowa znajomość harmonii, opanowana technika klawiszowa na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Forma sprawdzenia: zaliczenie po pierwszym i trzecim semestrze, zaliczenie ze stopniem po drugim i czwartym semestrze.

**Cele kształcenia**

Wykształcenie umiejętności:

- biegłego czytania basu z zapisu cyfrowego;
- realizacji akompaniamentu na podstawie basu cyfrowanego.

Zapoznanie z podstawowymi stylami realizacji basso continuo.

**Treści programowe nauczania**

Rok I

Zapoznanie z podstawami zapisu, podstawowymi akordami, prostymi manierami wykonawczymi, połączeniami charakterystycznymi dla stylów: francuskiego XVII i XVIII wieku, oraz niemieckiego pierwszej połowy XVIII w. Ćwiczenia z literatury muzycznej, mające na celu doskonalenie biegłości w czytaniu, a także ćwiczenie akompaniamentu w stylach.

Rok II

Praca nad środkami charakterystycznymi dla stylów: włoskiego i niemieckiego XVIII w., Praca z instrumentalistami, oraz wokalistami w celu doskonalenia realizacji b.c.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K1\_W13).

**Metody nauczania**

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1		
Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	zal	zs	zal	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Pozytywną ocenę może otrzymać student, który prawidłowo odczytuje cyfry, poprawnie prowadzi glosy, łączy akordy w taki sposób, aby nie powstawały kwinty i oktawy równoległe, potrafi wprowadzić manery charakterystyczne dla danego stylu zaczynając od najprostszych w trakcie studiów przechodząc do bardziej skomplikowanych. Obok poprawności wykonania brana jest pod uwagę również ilość utworów przygotowywanych w trakcie semestru. W pierwszym semestrze studenta obowiązuje opanowanie podstaw basu – akordów, ich ocyfrowania oraz połączeń w basie francuskim XVII i XVIII wieku, w drugim podstaw stylu niemieckiego pierwszej połowy XVIII wieku, w trzecim podstaw stylu włoskiego XVIII w., w czwartym płynna realizacja w wyżej wymienionych stylach.

### Literatura (piśmiennictwo)

Bach J. S., *General Bass Regeln - Abschrift*, Leipzig 1738.  
Christensen J. B., *Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert*, Kassel 1992.  
Dandrieu J.F., *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, Paris 1719.  
Delair D., *Accompaniment on theorbo and harpsichord*, Paris 1690, Bloomington 1991.  
Corrette M., *Le Maitre de clavecin*, Paris 1753.  
Heinichen J. D., *Der General-Bass in der Composition*, Dresden 1728.  
Gasparini F., *L'armonico pratico al cimbalo*, Venezia 1708.  
Geminiani F. *L'Art de bien accampagner du Clavecin*, Paris 1754.  
Kellner D., *Treulicher Unterricht im General=Bass*, Hamburg 1737  
Muffat G., *Regulae Concentuum Partiturae*, Passau 1699.  
Maatheson J., *Grosse General=Bass=Schule; oder: Der exemplarischen Organisten=Probe..* Aufl. Hamburg 1731.  
Telemann G. Ph., *Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen*, Hamburg 1733-1734.

### Język wykładowy

Polski, angielski, niemiecki.

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr Ewa Mrowca-Kościukiewicz