

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klawesyn, Organy, Instrumenty dawne

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

- Student posiada wiadomości z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej.
- Student zna zasady analizy formalnej i stylistycznej dzieła muzycznego.

Wymagania końcowe

- Student potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę formalną utworu muzycznego.
- Student potrafi przedstawić analizę utworu w formie prezentacji słowno-muzycznej oraz w formie pisemnej.

Cele kształcenia

- Student posiada wiedzę na temat rozwoju form muzycznych i ich schematów.
- Student potrafi dokonać analizy utworów muzycznych reprezentujących różne style i gatunki pod względem formalnym, wyrazowym i interpretacyjnym.
- Student potrafi wypowiedzieć się na temat analizowanych dzieł muzycznych i ich interpretacji artystycznych.

Treści programowe nauczania

- Analiza dzieła muzycznego – zakres analizy i metody badawcze.
- Interpretacja naukowa i artystyczna dzieła muzycznego.
- Prezentacja samodzielnie przygotowanych analiz utworów muzycznych z literatury fortepianowej, klawesynowej i organowej:
 - a) semestr zimowy – formy narracyjno-dramatyczne, (ballady, scherza, fantazje), formy ABA (polonezy, mazurki), rondo, miniatury i inne,
 - b) semestr letni – cykle wariacji oraz sonaty i koncerty.
- Analiza utworów przedstawiana jest w kontekście biografii kompozytora, twórczości, okoliczności powstania utworu, inspiracji, wpływów i znaczenia w dorobku twórczym.
- Analiza formalna wzbogacona jest omówieniem takich elementów jak: środki ekspresji, faktura, przebieg napięć energetycznych, dramaturgia utworu, uwagi interpretacyjne itp.
- Studenci zapoznają się z nagraniami wybitnych artystów, dyskutują na temat zagadnień technicznych i różnorodności interpretacji, wyrażają swoje uwagi i spostrzeżenia dotyczące wykonania utworu oraz własnej koncepcji interpretacji.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K1_W03).
- Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K1_W13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K1_K01).
- Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K1_K10).

Metody nauczania

- Wykład na temat metod analizy dzieła muzycznego i historii form.
- Analiza utworów muzycznych pod kątem formalnym, harmonicznym, motywicznym i fakturalnym oraz dyskusja nad analizą i interpretacją artystyczną (wykonaniem).
- Prezentacja przez studenta analizy utwory w formie słownej i pisemnej.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w semestrze	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zs	zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

- Ocena znajomości elementów dzieła muzycznego i wzorów formalnych w kontekście historii muzyki.
- Ocena samodzielnie przeprowadzonej i zaprezentowanej na zajęciach analizy formalnej, harmonicznej, motywicznej i fakturalnej utworów muzycznych (po jednym w każdym semestrze).
- Zaliczenie ze stopniem na podstawie prezentacji analizy i pracy pisemnej obejmującej: historię gatunku, biografię i twórczość kompozytora, schemat formalny utworu i jego omówienie, bibliografię.

Literatura (piśmiennictwo)

- Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, tom I *Małe formy instrumentalne*, Kraków 1983, tom II *Wielkie formy instrumentalne*, Kraków 1987.
- Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna*, PWM, Kraków 1970.
- Podhajski M., *Formy muzyczne*, Warszawa 1991.
- Poniatowska I., *Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX*, Warszawa 1991.
- Sandor G., *O grze na fortepianie*, PWN, Warszawa 1994.
- Wójcik D., *ABC form muzycznych*, Kraków 2003.

Język wykładowy
Polski

Imię i nazwisko wykładowcy
dr kw. II st. Krystyna Juszyńska, prof. AM