

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Wiolonczela barokowa

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Umiejętność gry na wiolonczeli barokowej na poziomie dyplomu licencjata.

**Wymagania końcowe**

Wykonanie recitalu dyplomowego.

**Cele kształcenia**

Poszerzanie kompetencji (w porównaniu ze studiami pierwszego stopnia) w grze na wiolonczeli barokowej. Przygotowanie do profesjonalnej pracy jako solista, realizator basso continuo zarówno w zespołach kameralnym jak i w orkiestrze. Umiejętność samodzielnej interpretacji i przygotowania utworów pod względem technicznym i artystycznym oraz zgodnie z historycznymi praktykami wykonawczymi odpowiednimi dla danej epoki i stylu. Umiejętność inspirowania innych muzyków. Poszerzenie znajomości repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością wiolonczela barokowa.

**Treści programowe nauczania**

Poszerzenie i kontynuacja szlifowania umiejętności nabytych przez studenta podczas studiów pierwszego stopnia w zakresie:

- kształtowania prawidłowej postawy przy instrumencie, prawidłowego trzymania instrumentu i smyczka,
- pracy nad właściwym wydobyciem i umiejętnym kształtowaniem dźwięku oraz frazy muzycznej,
- wypracowywania intonacji odpowiedniej w danej temperacji,
- pracy nad interpretacją partii zgodną z historycznymi praktykami wykonawczymi i zasadami retoryki,
- nauki umiejętnego obchodzenia się z instrumentem (konserwacja, strojenie),
- europejski solowy i kameralny repertuar wiolonczelowy oraz napisany na inne instrumenty basowe z XVII i pierwszej połowy XVIII wieku.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością wiolonczela barokowa (K2\_W02).
- Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy wiolonczeli barokowej, jej konserwacji, strojenia, ewentualnych napraw itp. (K2\_W08).

### - w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2\_U01).
- Kontynuuje i rozwija umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafić utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2\_U08).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów (K2\_U10).
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2\_U17).

### Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	11	11	11	20
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

Semestry studiów drugiego stopnia (oprócz ostatniego) są zakończone egzaminem praktycznym, podczas którego student prezentuje program o czasie trwania ok. 25-30 min. Powinny się w nim znaleźć utwory wiolonczelowe z epoki baroku, dopuszczalne jest wykonanie jednego utworu z II połowy XVIII wieku. Program powinien zawierać co najmniej dwie pełne formy cykliczne (sonata lub suita), utwór solowy bez basso continuo oraz być zróżnicowany pod względem stylu oraz czasu historycznego. Program może być wykonywany z nut. Egzamin oceniany jest komisyjnie.

Ostatni semestr studiów drugiego stopnia kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 50 minut. W jego zakres powinny wchodzić co najmniej dwie pełne formy cykliczne oraz utwór solowy bez basso continuo. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie oraz pod względem okresu. Dopuszcza się wykonanie jednego utworu z II połowy XVIII wieku. Możliwe jest też wykonanie jednego utworu w większym składzie, gdzie wiolonczela ma partię koncertującą, bądź też wymagającą partię continuo. Program może być wykonany z nut. Dyplom oceniany jest komisyjnie

Przy ustalaniu ocen z egzaminów i dyplomu komisja bierze pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- poprawność stylistyczna,
- walory artystyczne – interpretacja,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,

- całości kształt pracy studenta w semestrach oraz w czasie studiów,
- szczególne osiągnięcia studenta - udział w audycjach, koncertach i konkursach.

Egzaminy semestralne wraz z magisterskim egzaminem dyplomowym umożliwiają sprawdzenie wszystkich określonych powyżej efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

### **Literatura (piśmiennictwo)**

Corette Michael *Methode, Theorique et Pratique. Pour Apprendreen peu de tems Le Violoncelle dans sa perfection* (Paryż 1741)

Muffat Georg, *Florilegium Primum* (Augsburg 1695)- wybór

Muffat Georg, *Florilegium Secundum* (Passau 1698) - wybór

Praetorius Michael *Theatrum Instrumentorum* (Wolfenbüttel 1620) - wybór

Praetorius Michael *Syntagma Musicum - De Organographia* (Wolfenbüttel 1619)- wybór

Quantz Johann Joachim , *Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (Berlin 1752), polskie tłumaczenia fragmentów: Canor 1994 nr. 2, D. Szlagowska *Muzyka baroku* (gdańsk 1988), tłumaczenie angielskie całości E. Reilly (Londyn 1985) - wybór

Bach Carl Philipp Emanuel *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (Berlin 1753)- wybór

### **Język wykładowy**

Polski, angielski

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

mgr Jakub Kościukiewicz