

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Viola da gamba

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Wykonanie recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

Poszerzanie kompetencji, wiedzy praktycznej i teoretycznej studenta w grze na violi da gamba. Przygotowanie do profesjonalnej pracy jako solista, realizator basso continuo zarówno w zespołach kameralnym jak i w orkiestrze. Umiejętność samodzielnej interpretacji i przygotowania utworów pod względem technicznym i artystycznym oraz zgodnie z historycznymi praktykami wykonawczymi odpowiednimi dla danej epoki i stylu. Poszerzenie znajomości repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością viola da gamba.

Treści programowe nauczania

Poszerzenie i kontynuacja szlifowania umiejętności nabytych przez studenta podczas studiów pierwszego stopnia w zakresie. Nauczanie obejmuje 3 praktyki związane z poszczególnymi epokami:

- praktyka renesansowa, barokowa, klasyczna z repertuaru solowego jak i kameralnego,
- można poszerzyć wiedzę o praktykę gry w muzyce XX-wiecznej i współczesnej,
- zaleca się również w miarę możliwości sięganie do gamb: sopranowej, altowej, tenorowej,
- przygotowanie do profesjonalnej i samodzielnej pracy i postawy artystycznej,
- wypracowanie intonacji odpowiedniej w danej temperacji,
- praca nad interpretacją partii zgodną z historycznymi praktykami wykonawczymi i zasadami retoryki,
- nauka umiejętnego obchodzenia się z instrumentem (konserwacja, strojenie),
- student powinien poznać najbardziej reprezentatywne i wymagające utwory.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością viola da gamba (K2_W02).
- Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy violi da gamba, jej konserwacji, strojenia, ewentualnych napraw itp. (K2_W08).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).
- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia, potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów (K2_U10).
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje umiejętność świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2_U17).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	11	11	11	20
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Semestry studiów drugiego stopnia (oprócz ostatniego) są zakończone egzaminem praktycznym, podczas którego student prezentuje program o czasie trwania ok. 25-30 min. Program może być wykonywany z nut. Egzamin oceniany jest komisyjnie.

Ostatni semestr studiów drugiego stopnia kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 50 minut. Program powinien zawierać: dowolną sonatę barokową, suitę francuską z b.c., sonatę wczesnoklasyczną oraz utwór dowolny, który można wykonać z zespołem kameralnym. Program powinien być zróżnicowany pod względem stylu oraz czasu historycznego, może być wykonywany z nut. Egzaminy i dyplom oceniane są komisyjnie.

Przy ustalaniu ocen z egzaminów i dyplomu komisja bierze pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- poprawność stylistyczna,
- walory artystyczne – interpretacja,
- samodzielność i kreacja artystyczna
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- całość pracy studenta w semestrach oraz w czasie studiów,
- szczególne osiągnięcia studenta - udział w audycjach, koncertach i konkursach.

Egzaminy semestralne wraz z magisterskim egzaminem dyplomowym umożliwiają sprawdzenie wszystkich określonych powyżej efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Pisemna praca dyplomowa, wchodząca w skład egzaminu dyplomowego, podlega odrębnej ocenie. Przy ocenie pracy dyplomowej bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- zgodność treści pracy z tematem określonym w tytule,
- układ pracy, struktura podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez,
- nowatorskie ujęcie problemu,
- dobór i wykorzystanie źródeł,
- formalna strona pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisania pracy, spis treści, odsyłacze),
- przydatność pracy do ewentualnej publikacji.

Literatura (piśmiennictwo)

N. Dolmetsch – The Viola da Gamba, Its Origin and History

P. Holman – Life after Death

M. O’Loghin –Frederick the Great and his musicians

I. Woodfield –The Early History of Viols

Ch. Simpson – The Division Viol

L. Mozart – Versuch einer grundlichen Violinschule

J. Quantz - Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen

J. Tarling - Baroque String Playing

D. Szlagowska - Muzyka baroku

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Krzysztof Firlus